



dos grups és diferent: l'un, més pausat; l'altre, torrencial. Per això, els més adults van ballar a l'entrada i, puntualment, s'afegien als marges de les escenes finals on la força i l'esgotament venien propulsats per la música (sempre impactant) i per un cos de ball ple de potència que continuaria saltant i movent els braços amb energia. Davant la por de la imposició política (la *mare pàtria* del títol) els ciutadans es rebel·len i decideixen construir amb el respecte pels més grans i l'ímpetu dels més joves. Aquelles contínues voltes, i els braços alçats com implorant ajuda i autoimposant-se penitència, acaben amb la bellesa de l'aire, la llibertat del que balla a plaer, braç amb braç, salt amb salt. *

Energia Els ballarins assajant a la Nau Guixeres de la Coma Cros, la primera setmana de treball.
CARLOS PALACIO

Pel que fa a la tercera, en realitat és molt més saló que cuina (és clar que la parella de banquers no es deuen preocupar). Joan Peris l'encerta en el primer canvi d'espai, sense abaixar telons i amb els actors ajudant a muntar i, sobretot, ballant.

Sí, el comportament d'aquestes parelles és absurd, estèril, fals. La singularitat del títol ve motivat per les diferents aspiracions dels homes. I de les dones. Al final, qui acabarà tenint el seny més a lloc és la que s'ha anat degradant en el primer i, sobretot, el segon acte. Sense dir ni una paraula expressa com d'*absurda* i *singular* pot ser una vida desaproveitada. *

ABSURDS I SINGULARS
Alan Ayckbourn

Direcció:
Joan Peris
Intèrprets:
Eduard Farelo, Maria Lanau, Lluïsa Mallol, Marta Millà, Pere Ponce, Toni Sevilla

Lloc i dia:
Fins al 10 de gener al Teatre Borràs

AGENDA D'AUTOR J.B.

Desconstruint una família

Semblava estrany poder atrapar el públic del segle XXI amb una història de 1931, que refà la història d'una família americana durant un segle. Però ho va fer gràcies a una interpretació mesurada, plena de matisos i amb molta energia continguda. Ara, els de La Ruta 40 hi tornen amb un premi Butaca al millor muntatge de petit format. Aspiren a repetir les sessions del "no hi ha entrades" de l'edició anterior". De fet, la voluntat de la companyia és mantenir en repertori aquesta peça cada Nadal. Una molt bona idea que ja van intentar Pau Riba amb el seu *Jisàs de Netzerit* i Oriol Broggi amb *Natale in casa Cuppielo*.

EL LLARG DINAR DE NADAL
La Ruta 40

Dia i lloc: fins al 10 de gener al Maldà.

Homenatge als mestres

La Companyia de Teatre de Blanca Marsillach, Varela Produccions i l'Obra Social La Caixa impulsen el bateig teatral dels alumnes de secundària i batxillerat de Barcelona, amb la voluntat d'apropar-los als clàssics espanyols del segle d'or. Sota el títol *Una noche blanca con los clásicos*, més de set-cents alumnes gaudiran d'aquest homenatge a Adolfo Marsillach, pare de Blanca Marsillach, que va interpretar *Una noche con los clásicos* amb Amparo Rivelles i María Jesús Valdés. L'obra té dues parts: en la primera, Blanca recita els versos amb Mónica Buiza i es fa una retroprojecció d'Adolfo Marsillach dels poemes seleccionats. En la segona part, és el públic que puja a escena recitant versos com ara *Poderoso caballero es Don Dinero* i *Gerineldo para pasar*, al qual acaben donant aire de rap gràcies al fet que la mètrica coincideix amb els hendecasil·labs dels versos del segle d'or.

UNA NOCHE BLANCA CON LOS CLÁSICOS
Blanca Marsillach

Dia i lloc: dimecres i dijous (10 h i 12 h) i divendres (12 h) al CaixaForum de Barcelona.



La peripècia i la festa

Una altra reposició amb ànsia de repetir l'èxit del Nadal passat a La Seca. Els de Dei Furbi van fer fortuna amb *La flauta màgica* de Mozart, amb el seu joc de paraules i el curós cant a cappella. L'any passat van repetir integrant les tres òperes de Mozart amb el llibretista Da Ponte. Per això aquesta *Trilogia Mozart-Così fan Dei Furbi* es va reivindicar, novament, com una peça d'èxit, rebent el premi Max de les arts escèniques al millor musical. Certament, els treballs que dirigeix Gemma Beltran sempre combinen cant, gest, comèdia i una dramaturgia juganera. El mirinyac ideat per Ramon Ivars és d'una sorpresa constant.

TRILOGIA MOZART-COSÌ FAN DEI FURBI
Dei Furbi

Dia i lloc: fins al 10 de gener a La Seca.

21
CULTURA

13.12.2015

El comiat de Vol-Ras

Vol-Ras s'acomiada oficialment de Barcelona amb una doble funció del seu espectacle de referència, 'Da Capo'. La companyia tanca 35 anys de carrera. Els actors, insisteixen, continuaran actius.

Dia i lloc: dilluns i dimarts a partir de les 21 h al Teatre Poliorama.

Provocador. Sota un mirinyac gegant, les trames s'aniran encadenant.
MANEL LLADÓ

Teatre