



l'espectador i per fer-lo somriure, a voltes amb l'excés. En general, totes cinc aguanten prou bé l'aire *clownesc*, limitant-se en les gesticulacions i enfocant molt bé les intencions de cada moment.

No s'hi ha buscat profunditat, sinó humor. Guillem Albà ha traslladat al circ la broma de *Marabunta*. No s'hi ha buscat profunditat, però sí poesia. La música de Clara Peya acompanya vistosament la majoria dels instants i també pica l'ullet a l'emotivitat en un quadre molt puntual, que és màgic, evocant el seu tendre *Trau*. Indispensable un punt de cotó fluix enmig de tant gag i acrobàcia esbojarrada. El batec tendre conjuga molt bé amb la broma desbarrada, sense cap frontera. *

Demolidor. L'humor de 'Garbuix' no respecta cap límit, cap frontera. Sap congeniar, això sí, amb l'art de l'acrobàcia.
JOSEP LOSADA

que queda poc explicada la trama dels quatre mags (que semblen inventats, no pas recreats) i que quasi tots juguen a les gran il·lusions. Sort del moment emotiu del mag Cirici Pasqual. Introduir un element teatral en escena és complex. Antonio Díaz en seria l'excepció, amb *La gran il·lusió*. El gat vell d'en Hausson, un mag que Joan Brossa felicitava per la seva delicadesa, sempre teatralitza però no pas bastint una trama, sinó il·lustrant una situació, un paisatge, des d'on executa el màxim tipus de jocs de mans. És igual d'increïble, però l'espectador profà pot entendre la dificultat de la manipulació.

OZOM
Mag Lari

Autors:
Josep Maria Lari,
Miquel Setó

Directors:
Josep Maria Lari,
David Pintó

Intèrpret:
Mag Lari

Lloc i dia:
Dilluns, 7 de
desembre (fins al 21
de febrer) al Condal

AGENDA D'AUTOR J.B.

L'ombra de Ricard III, en un estudiant

Ricard III va ser un monarca que Shakespeare presenta ambiciós i geperut. Doncs ara, aquests versos que clamen per un cavall per salvar la pell ("el meu regne per un cavall") persuadeixen un jove, un tal Ricard que va a tercer d'ESO i que, en realitat, rep l'escarni de companys de la seva classe que ell prefereix amagar. Ell també es considera deforme, en un cos adolescent, que pren la forma d'adult. Els paral·lelismes que troba l'alumne entre Gloucester i la seva pròpia vida el porten a obsessionar-se amb el personatge, que es converteix en l'exemple a seguir, ja que utilitza, com ell, la manipulació i la violència per intentar canviar el seu trist destí. És una obra amb una notable interpretació, molt poc text i un potència semblant a la del *20 de novembre* de Lars Norén, interpretada per Mar Ulldemolins.

RICARD DE 3R
À TROIS TEATRE

Dia i lloc: Fins demà, a les 21.00 h, a la Sala Flyhard.

Una hora abans del suïcidi

Quan l'autor austríac Stefan Zweig ho té tot a punt per al suïcidi, algú truca. És un exiliat jueu, acabat d'arribar d'Europa. Què amaga? I sobretot, per què mostra tant d'interès per una làmina de William Blake que fa anys que pertany a Stefan Zweig? Sergi Belbel torna a dirigir una peça a la Sala Beckett. Es tracta d'una obra sobre la vida, la mort, l'esperança i el futur d'Europa. El dramaturg canari Antonio Tabares porta en escena l'última hora de vida de Zweig, que es va suïcidar amb la seva dona.

UNA HORA EN LA VIDA DE STEFAN ZWEIG
Antonio Tabares

Dia i lloc: Fins al 10 de gener a la Sala Beckett.



El clam contra 'Gènova 2001'

Carme Portaceli va presentar al Grec del 2004 una intrèpida mirada del cas de l'assassinat de Carlo Giuliani el 20 de juliol del 2001, en una càrrega policial a Gènova. Va ser un memorable text de Fausto Paravidino. Ara és Lali Álvarez la que reescriu aquella història a partir del protagonista, que fa el jove Oriol Pla. *Ragazzo* situa l'acció l'Europa, estiu del 2001. Gènova, la ciutat del protagonista, viu la restricció de drets socials més gran des de la Segona Guerra Mundial: les fronteres estan tancades, se suspèn el tractat de Schengen, es prohibeixen les manifestacions i reunions en algunes zones de la ciutat, es prohibeix estendre la roba als balcons... 30.000 policies patrullen els carrers i no permeten l'entrada a la Zona Rossa, el lloc on els líders mundials del G8 estan celebrant una cimera. L'obra, que ja va fer estada a la Nau Ivanow, amplia funcions al teatre Eòlia.

RAGAZZO
Oriol Pla

Dia i lloc: Des de dimarts fins al 10 de gener, al Teatre Eòlia.

23
CULTURA

20.12.2015

Formosa, al Romea

La Fundació Romea proposa un viatge literari amb Feliu Formosa, tot fent escales en llibres tan corprenedors com *Cançoner*, *Raval*, i *Per Puck*. Ferran Frauca, Aina Sánchez, Pep Minguell i Marta Angelat i el cantant Miquel Pujadó, autor del guió que també és musicat, intervenen en una peça dirigida per Carles Canut.

Dia i lloc: Dilluns, a les 20.00 h al Teatre Romea.

Intens. Oriol Pla proposa una interpretació sense filtres, amb què vol contundència. URI ROIG

Teatre