



ra un país sin serenos es fa una caricatura del president de l'equip de primera divisió, el Ràpid Sport Club, mort d'una manera violenta després de la pallissa d'uns desconeguts. A la sala VIP, la seva segona esposa i el fill del seu primer matrimoni reben les visites de diferents persones relacionades amb el difunt. El repte del muntatge és convertir les paraules en música per aquesta *serenata*. Fer dialogar personatges que parlen amb uns altres que s'expressen amb música és un salt creatiu en el buit, un dels reptes que interessin la companyia, diu Zarzoso. De fet, aquest és el títol del seminari de Zarzoso: *Teatre i música*, del 22 al 30 de gener. *

De sofà. La comèdia de La Pavana manté el clàssic d'escena de sofà però sempre aportant una certa reflexió a l'humor. TGB

als seus ous. Hosta insinua la vida desesperada dels ocells que es deleixen per sobreviure o perquè algun fill seu els sobrevisqui i voli més alt. Els ossos són buits, però la seva ànima és pesant i carregada de desig d' enamorar tot i que se sap que té els *pneumàtics* en parts del cos que no llueixen.

Per l'escena de Pere Hosta, amb el privilegi d'un joc audiovisual que signa Isaki Lacuesta i un espai sonor de Pep Pascual (imprescindible) per donar aire a aquest personatge, en realitat, tan terrenal, hi apareixen totes les parelles d'ocells de l'Arca de Noè, com qui diu. Sigui en cromos de Panrico. O en vídeos del *National Geographic*. O en films de hawaianes. Falta (perdó per la broma) el lloro que quan no aconsegueix la parella, *llora*. *

PÀJARU Clown Perehosta

Direcció i escenografia:
Manel Trias

Dramatúrgia:
Jordi Palet

'Clown':
Pere Hosta

Realització audiovisual:
Isaki Lacuesta

Música i espai sonor:
Pep Pascual

Dia i lloc: Dimecres, 14 de gener (fins a l'1 de febrer) a la Sala Joan Brossa de La Seca.

AGENDA D'AUTOR J.B.

La 'dificultat' de la comèdia

Paco Mir, un dels membres de Tricycle, va escriure aquesta comèdia el 1990. El director Josep Maria Mestres en faria l'estrena el 1999. Ara arriba la darrera versió a càrrec d'una companyia pràcticament acabada de sortir del forn: Estrena Morena. Els components, però, tenen una llarga trajectòria en el teatre de Sabadell i, puntualment, fent presència a la cartellera professional de Barcelona. *No és tan fàcil* narra la decisió d'un home que explica a un cambrer que vol deixar la dona però que no sap com anunciar-li-ho. Assaja fins a 30 formes diferents per no fer més traumàtic aquell trencament i aconseguir que sigui definitiu. La comèdia, sí, està servida.

NO ÉS TAN FÀCIL Estrena Morena

Autor: Paco Mir

Direcció: Pedro Ortega

Intèrprets: Carles Prats, Jep Barceló i Isa Mateu

Lloc i dia: Al Jove Teatre Regina, programació d'adults. Fins al 15 de febrer.

Confessions d'un natzarè

Un home entra en un bar qualsevol vestit de natzarè de Setmana Santa demanant unes *torrijas*. Està desesperat i creu que aquest plat tan ensucrat l'ajudarà a recuperar forces. Soltadament, es confessa amb el jove que regenta el bar, a qui probablement mai més tornarà a veure. La conversa va responent a les incògnites i, de sobte, al derrotat natzarè se li acut una solució per al seu problema. Una sortida, però, que necessitarà un favor de l'home del bar.

EL GRAN FAVOR José Luis Gil i Mauro Muñiz de Urquiza

Intèrprets: José Luis Gil i Mauro Muñiz de Urquiza

Lloc i dies: Al Teatre Borràs, només fins al 25 de gener



Executar. Dramàtic quadre del muntatge que mostra la barbàrie de la dictadura argentina. TEATRE DE PONENT

Teatre i memòria argentina

Granollers acull un muntatge, estrenat a Buenos Aires el 2012, i que ja ha tingut més de 4.000 espectadors. Aquest muntatge és la primera part d'una trilogia que aprofundeix en la memòria històrica argentina. *Granos de uva en el paladar* enllaça tres històries desenvolupades a partir de tres contes de Susana Hornos: *Chusa*, *Adelina* i *La uva en el paladar*. La peça teatral és interpretada per cinc actrius que donen vida a una multiplicat de personatges anònims. L'obra comença poc abans de la Segona República i acaba en l'actualitat.

MEMORIAS DE UVA EN EL PALADAR Companyia Trilogia Republicana

Text i direcció: Susana Hornos i Zaida Rico

Intèrprets: Lorena Carrizo, Susana Hornos, Maday Méndez, Ana Noguera, Zaida Rico

Lloc i dies: 17 i 18 de gener al Teatre de Ponent de Granollers

SALVEM L'ARNAU Festa major Sant Antoni

Dins dels actes de la festa major del barri de Sant Antoni, aquest vespre s'ha organitzat una taula rodona per reclamar la recuperació del Teatre Arnau, del Paral·lel, que des de fa pocs anys és propietat municipal. Enric H. March farà una aproximació a l'ahir i a l'avui d'aquest emblemàtic escenari, a tocar de Barts (l'antic Espanyol dels Santpere).

Lloc i dia: Biblioteca Joan Oliver, avui a 2/4 de 7 de la tarda