

Un teatre a la discoteca

Més estudis

L'Aula Municipal de Teatre de Lleida prepara la posada en marxa del Cicle Formatiu Superior d'Arts Escèniques. Seran els estudis oficials que se sumaran als professionals que han iniciat i que potencien el centre lleidatà.

Centre de Producció i Creació de les Arts Escèniques de Lleida. Aquesta és la denominació que tindrà un espai de prop de 2.000 metres quadrats que la Paeria ha heretat de la discoteca Larida que fins aquest estiu hi havia al complex de Gardeny.

El projecte s'està estudiant encara, ja que l'Ajuntament ha assumit la titularitat de l'espai fa unes setmanes i ara s'avalua l'estat de les instal·lacions i les obres que cal fer-hi. Abans, però, els futurs gestors i usuaris, és a dir, l'Aula Municipal de Teatre, es pensa què hi farà, com i què necessita, segons ha explicat Antonio Gómez, director del centre públic teatral.

D'entrada, el nou Centre de Producció i Creació de les Arts Escèniques de Lleida

dar a la cinquantena de grups d'arts escèniques amateurs de la ciutat. Segons Gómez, "aquest centre és un regal per al teatre i ens arriba al millor moment".

I és que a més dels residents i dels convidats, aquest centre de producció també servirà, segons tots els indicis, en una mena de viver de noves companyies, ja que la mateixa Aula ja genera grups a partir de l'alumnat que forma.

El nou centre serà un equipament més del que la Paeria vol anomenar el Parc de les Humanitats, i que inclou el centre de producció audiovisual, el Magical, que ja està operatiu també a Gardeny.

La trajectòria és curiosa, ja que en unes antigues instal·lacions militars recuperades per la ciutat, una part es van cedir per



Espai per reformar i passar de discoteca a centre teatral, com van veure regidors i tècnics. / PAERIA

permetrà donar cabuda a iniciatives del sector teatral que ara no tenen un espai en condicions per portar endavant les seves activitats. Constituirà un espai gran per acabar de tancar les seves propostes i fer proves tècniques o, fins i tot, passis oberts al públic.

Però també serà un espai per a la preparació, assajos i creació de la dotzena de produccions anuals que es generen des de l'Aula de Teatre o de les més de cent representacions que aquest centre fa en un curs en totes les seves classes, tallers i cursos. A més, l'Aula ha crescut i necessita més espais perquè ja supera els 2.000 alumnes i també es prepara per impartir ensenyaments professionals d'arts escèniques a partir del curs 2015-2016.

Per tant, un nou lloc amb molt potencial per fer-hi formació, també per cooperar amb la desena de companyies professionals de Lleida i per donar cabuda i aju-

concurrir a una empresa per habilitar-hi una discoteca. Uns anys després, un cop pactada la rescissió del contracte, la Paeria recupera la propietat de la instal·lació i es queda per al món del teatre l'àrea d'hivern d'aquesta discoteca, que es deia Larida. I aquesta zona d'hivern que van construir els concessionaris de la discoteca, en un principi s'havia d'enderrocar, però al final la Paeria va optar per quedar-s'ho, pensant ja en aquests nous usos. La part exterior, la d'estiu, encara s'intentarà que funcioni com a zona de veles.

L'edifici té una superfície útil de 1.891 metres quadrats, repartits en tres plantes. Tots tres nivells disposen d'espais diàfans i prou amplis per acollir muntatges teatrals de diferent envergadura. Tanmateix, encara no hi ha un pressupost de les reformes, mentre la Paeria ja ha ensenyat l'espai al conseller Mascarell, a veure si hi ajuda econòmicament. *

Onze candidats per dirigir el Museu de Lleida

Un total d'onze candidats s'han presentat a la convocatòria per cobrir la plaça de director del Museu de Lleida Diocesà i Comarcal. Es tracta de professionals del món museístic dels quals encara no n'han transcendit les identitats, però que, validant totes les propostes, es tractaria de professionals d'aquest sector, coneixedors de la realitat de Ponent i amb un perfil també de gestors. Aquest darrer aspecte es valorarà especialment en el concurs per triar nou director a causa de les dificultats econòmiques. És a dir, que el nou director haurà de conduir el Museu de Lleida amb menys pressupost del que caldria i no s'ha descartat que hi hagi retallades de personal. De fet, aquesta és la raó principal que va motivar la dimissió a finals de novembre de la fins ara directora del centre, Montserrat Macià. La previsió de la Generalitat és d'escollir en les pròximes setmanes el nou director i ja s'ha constituït una mesa d'experts per avaluar els currículums, projectes de futur i fer les entrevistes.

La Jove Orquestra de Ponent busca músics

Aquesta setmana acaba el termini per presentar-se per a les vacants de la Jove Orquestra de Ponent (JOP). La formació va obrir una convocatòria per a 3 violins, 1 viola, 2 violoncels, 1 contrabaix, 1 trompeta, 2 trompes, 2 trombons, 1 tuba i 1 plaça de percussió. S'hi podien inscriure músics d'entre 14 i 30 anys amb estudis musicals de grau mitjà, professional, superior o equivalents. La JOP vol completar la formació orquestral per preparar el seu primer repertori amb director convidat. Sota la batuta del jove Marcel Ortega i Martí, la JOP portarà als escenaris *Lombra del capvespre...*, un repertori que invoca la lluna, les bruixes i el silenci a través d'obres inspirades en la màgia de la nit. Compositors com Saint-Saëns, Debussy o el català Eduard Toldrà seran, entre d'altres, els protagonistes s'aquesta vetllada tan interessant que prepara la jove orquestra lleidatana.

El Premi Maria Mercè Marçal rep 57 poemaris

El Consell Comarcal del Pla d'Urgell ja prepara la dissetena edició del Premi de Poesia Maria Mercè Marçal, que tindrà lloc el dia 27 de febrer. Com estableixen les bases, fins al 31 de desembre de 2014 els autors han pogut presentar els originals que opten al premi i en aquesta edició les obres que opten al guardó han arribat a 57, provinents de tots els territoris de parla catalana. El president del Consell del Pla d'Urgell, Francesc Fabregat, va explicar que "es manté la xifra d'originals presentats, que sempre volta la seixantena, i amb aquesta xifra interpretem que el guardó que porta el nom de Maria Mercè Marçal atreu els creadors de poesia". El jurat de la dissetena edició del guardó està compost pels escriptors Jordi Pàmias, Ramon Rubinat, Jaume Pont, Joan Cornudella i Àngels Marzo. L'anterior edició la va guanyar Ramon Guillem.