



renunciar any rere any per falta d'espai. Pel que fa a artistes, retornen de Corea del Nord –trapezis volants i també antipodisme amb *icarís*: acrobàcia amb pilotes mentre un portador llança la seva *partenaire*, que fa salts mortals–, i la comèdia arriba principalment de l'Amèrica Llatina –la comicitat de Rulo, de Mèxic, o del *clown* Matute, de Xile, o canviar-se de roba en dos segons a càrrec d'uns cubans–. El que generarà més impacte són els números poc convencionals, com és la contorsió del rus Aleksander Batuev, la perxa amb cintes provinent del Kazakhstan i l'increïble antipodisme vingut de la Xina. Una altra Babel és possible. Figueres ho demostra. *

Ignorar la gravetat.

Els saltadors de la Troupe Bayramuko de Rússia atempten contra la gravetat. PATRICK JEHL

punt de transcendència buscat i es converteix en un perillós i innecessari allargament de la peça. Sí que és molt atractiva la música composta per a l'obra, que podria anar sonant igualment. Dissabtes, la funció acabarà amb un miniconcert (amb beguda de franc inclosa) per part de la banda. Aquest text de Maria Goos ja va arribar al Goya de la mà d'actors argentins amb traç de comèdia grossa. Potser es perdia alguna amargor però és que en la posada en escena actual la cerca d'aquesta profunditat potser va més enllà del que planteja Goos; es passen de rosca. Lamentablement, aquest text no aguanta la tensió que sí que excel·lia l'*In on it* amb gir dramàtic final que també va dirigir Òscar Molina amb Xavier Casan i Roger Pera, el 2011. *

LA CLOACA
Maria Goos

Direcció:
Òscar Molina

Adaptació:
Roger Pera

Composició musical:
Malacara

Intèrprets:
Xavi Casan, Miquel Sitjar, Ramón Godino, Pep Papell, Konstantina Titkova

Dia i lloc: Dilluns 16 de febrer (fins al 26 d'abril) al Versus Teatre

La prosa barroca de Marai i la narració amb imatges d'avui es troben a Terrassa

La coincidència permet que aquest cap de setmana sigui intens als teatres de Terrassa. El Centre d'Arts Escèniques de Terrassa (CAET) procura tres títols per a públics específics. És el cas de Macarena Recuerda, que juga a un llenguatge retallable personal i sublimat: insistir amb una primera persona, sense necessitar de parlar del *jo* propi. Abans, aquest dissabte, es fa la sessió de *L'última trobada*, una obra que interpreten Abel Folk amb Jordi Brau i, ara, amb la complicitat d'Anna Barrachina, que ha de substituir Rosa Novell. Aquest mateix repartiment farà estada a la Villarroel a l'abril, abans de passar per altres municipis com Lleida, Vic, Tarragona i Vilafranca. De fet, avui mateix té previst fer funció a Tortosa. *L'última trobada* és l'adaptació que Christopher Hampton fa de la novel·la homònima de Marai. És la trobada de dos amics, que s'han estat desquenes durant dècades per una dona i que decideixen retrobar-se per exposar cadascú el seu punt de vista. L'adaptació beu del barroquisme literari de Marai i se li dona cops de sorpresa amb talls dramàtics metateatral i la presència quasi angelical de la senyora que cuida el castell (i també l'amfitrió).

L'ÚLTIMA TROBADA

Sándor Marai

Intèrprets: Abel Folk, Jordi Brau, Anna Barrachina

Lloc i dia: Teatre Principal de Terrassa, dissabte a les 21 hores.

THAT'S THE STORY OF MY LIFE

Macarena Recuerda Sephered

Intèrpret: Macarena Recuerda Sephered

Lloc i dia: Sala Maria Plans, diumenge a les 6 de la tarda



Bella i fidel. La tragèdia de Lucrecia passa per ser fidel al seu marit i massa bella per no despertar l'interès dels superiors. LA SECA

El retorn de Lucrecia

L'aventura de l'any passat va esdevenir un viatge plaent. L'any passat, un grup d'actors mallorquins es van atrevir a pujar a escena una peça escrita en la Menorca del segle XVIII de Joan Ramis a La Seca. Enguany, hi ha tornat. La producció compta amb la proximitat física per trencar la distància temporal. També per fer més pròpia una tradició forana. Els actors reciten el vers evitant la cantarella de la *comédie* i donant el màxim de pes a les tribulacions dels personatges. És una peça necessària, que sap treure la pols en fer una translació a l'època, com si es representés en un menjador, però en què la rima i unes interpretacions no sempre prou tensades, permetien imaginar millors aproximacions. Segur que el temps hi ha ajudat.

LUCRÈCIA

Joan Ramis

Intèrprets: Queralt Albinyana, Enka Alonso, Blai Llopis, Xavier Núñez, Josep Mercadal, Àlvar Triay, Agnès Romeu

Lloc i dies: A La Seca, fins al 15 de març.

EL FUTUR DE LA CRÍTICA, A DEBAT
Amics del Teatre de Zorrilla

Dilluns es convoca una tertúlia sobre el futur de la crítica teatral. Amb Jordi Bordes (crític d'El Punt Avui), Santi Fondevila (crític del diari Ara) i Joan García Riera (ex-crític de Revista de Badalona, Eco Badalonés i actualment a Catalunya Ràdio). Moderador: Antoni Fernández Gàmiz. Quin és el paper de la crítica avui? Com cal reformular-la?

Lloc i dia: A l'Espai Betulia de Badalona (Biblioteca de Can Casacuberta). Aquest dilluns a partir de les 19.30hores.