

# Dues cares d'un real

El Mercat de les Flors mostra dues mirades a la dansa contemporània brasilera que fuig dels tòpics

## ONDE O HORIZONTE SE MOVE

Gustavo Ciriaco

**Lloc i dies:** Al parc de la Primavera de Montjuïc. Des d'avui i fins diumenge, sessions a les 18 hores i ds i dg també a les 12 h.

## HOMEM TORTO

Eduardo Fukushima

**Intèrpret:** Eduardo Fukushima

**Lloc i dia:** 14 de març. Al Mercat de les Flors

## COMO SUPERAR O GRANDE CANSANÇO/ ENTRE CONTENÇÕES

Eduardo Fukushima

**Intèrpret:** Eduardo Fukushima

**Lloc i dia:** 15 de març. Al Mercat de les Flors

**E**l Brasil porta implícit el moviment en el seu ADN. La dansa contemporània també hi busca el seu espai, més enllà de la samba festiva i tòpica. El Mercat de les Flors ofereix la possibilitat de conèixer dos treballs que comparteixen interès per la recerca. Tant Eduardo Fukushima com Gustavo Ciriaco indaguen en un llenguatge propi que els identifiqui. Si el primer construeix a través del seu cos, de l'experiència i la vivència pròpia, Ciriaco és més obert i té inquietud per trobar el moviment poètic del món quotidià. Trobar un punt de vista des d'on reconstruir la realitat i donar motius a un cert aire de misteri que capti l'atenció del vianant espontani. Que no pugui identificar què és ficció i què és veritat. Ciriaco i Fukushima són les dues cares d'una moneda: el real del Brasil que inverteix en recerca.

El treball d'*Onde o horizonte se move* parteix d'un moviment matriu però s'adapta, cada vegada a la ciutat on es representa. En aquesta ocasió, el parc de la Primavera té dos fronts molt diferenciats: l'*skyline* de Barcelona i la proximitat del veïnat del Poble-sec. Abans de Barcelona, Ciriaco ha traslladat el

seu projecte a Londres, Guimarães o el Brasil. També recentment ha traslladat el projecte al barri de Lavapiés, on les accions es proposaven en els portals, amb un canvi d'ambients, des dels més foscos als més festius. L'horitzó és una línia abstracta que, en realitat, correspon a la vida íntima de cada ciutadà. També forma part del futur (per arribar-hi cal un temps per apropar-se) i al passat (perquè remet a un patrimoni que s'arrela en la tradició cultural i social de cada comunitat). I quina és la mirada que es fa al parc de la Primavera? Gustavo Ciriaco hi ha estat dies abans per documentar-se i generar un treball en el qual el veïnat es pugui identificar. Així, en aquest treball es podran trobar alguns elements que facin referència al passat gitano del barri. També es retrata molt la poesia vital. Són com els objectes trobats dels artistes plàstics: és la intenció de la mirada que pot fer veure que una acció quotidiana amaga un quadre bell. En aquest sentit, el retrat del parc de la Primavera és únic; si es provés de fer a Ciutat Vella els elements variarien i també el seu desenvolupament. Per això, Ciriaco admet que el seu treball parteix de la contemplació i

hi porta implícita una acció. A Barcelona, per exemple s'hi inclou el popular tema *Que tinguem sort* de Lluís Llach. Perquè anar d'un punt a l'horitzó implica un comiat, un adéu, una separació. L'equip amb què treballa Ciriaco és d'una vintena de membres. A més dels quatre que són el pinyol de la producció, s'ha completat amb persones de molt diversa edat i procedència que han alimentat molt el resultat final durant el procés.

L'altra cara és Eduardo Fukushima. Es tracta d'un jove coreògraf molt més introspectiu. Tot parteix del seu solo en què fa patri el seu propi cos per trobar formes d'ex-

## CRÍTICA JORDI BORDES

**A**l bar del Romea (i gràcies a la pròrroga fins a aquest diumenge) hi ha un antiheroi que mira els ulls amb una estranya cordialitat. Les paraules se li encallen, a voltes, i el seu discurs pren uns canvis de ritmes i d'intencions que atrapa l'espectador. El tòpic diu que els millors dramaturgs de *pub* són els irlandesos, perquè tenen una gran capacitat per fer natural l'oralitat. No és una màquina centreeuropea que busca la rèplica exacta. Tampoc té l'excés de la més mediterrània, amb bromes ben sorolloses. Els encanta escriure el pas del temps amb la naturalitat i la infecunditat d'una conversa que no ve a tomb de res però que és poderosament enganxosa.

La posada en escena d'aquest bon lladre

## La peripècia del cop de sort d'un perdedor

exigeix una proximitat absoluta. Com si el personatge (un Josep Julien amb una àmplia gamma de recursos) oferís una conversa amb una llengua desfermada per l'alcohol a uns desconeguts amb qui ha decidit compartir taula. La disposició del públic té més pinta de concert amb llar de foc i taques d'humitat a l'entrada (com el que s'intueix a *Tots els homes d'Escòcia* d'Els Amics de les Arts) que no pas al secret d'una petita taula a mitja llum. Però l'atenció que el personatge té en cada es-

pectador, mirant-lo ben endins, buscant que no es perdi i que segueixi cada fil de la trama, fa que tothom se senti un privilegiat que escolta una història. Si és veritat, és carn de presidiari. Si és ficció, és de borratxo que es vol fer l'important, tot i aparentar que és un "noi dels encàrrecs" d'un pinta que triomfa en els negocis bruts però que es perd per la infidelitat del seu amor platònic.

Al Romea, la casualitat ha fet, a més, que l'actuació es faci amb una foto de *La presa* de la producció de 1999. Es tracta d'una altra obra de McPherson en què, per cert, Julien també formava part del repartiment. Una mena de matrioixca a la irlandesa, vaja.

És un encert que el Teatre Romea recobri aquest espai *off*, permetent una sessió doble a



pressió. El seu treball és tan innovador que ha tingut el mecenatge artístic de la Rolex Mentor, que l'ha convidat a fer tot un any de residència a Taiwan per poder treballar amb Lin Hwai-min, director artístic de Could Gate Dance Theatre. Per Ciriaco, el treball de Fukushima és una invitació quasi catàrtica a l'espectador a partir de l'expressió del cos del ballari. Tot és molt íntim. Així, per exemple *Homem torto* és una peça incòmoda a través d'una dansa asimètrica que presenta un cos feble però enèrgic que crea a partir dels contrastos: duresa i suavitat, debilitat i força. \*

**Òptica.** Eduardo Fukushima treballa en els contrastos al cos a 'Homem torto'. INES CORREA

la sala. Va ser Julio Manrique el que va obrir el vestíbul per transformar-lo en aquell estudi tan estrany del protagonista de *Sé de un lugar* que van idear els de Prismata d'Iván Morales. També va ser un èxit sonat (que encara té gira) aquella mirada tan particular de *La nit just abans dels boscos*, on aquell indigent tan fosc de Koltès convidava al seu cau (genial Òscar Muñoz). El treball de Josep Julien, dirigit per Xicu Masó (que també la va encertar l'any passat amb *L'encarregat*), tot i ser una trama aparentment fulletonesca, té una veritat i una intensitat lloables. No seria estrany que aquesta petita història explicada quasi a cau d'orella tingués molta més vida (se la mereix) que la que li va donar fugaçment el Grec del 2014. \*

#### EL BON LLADRE Connor McPherson

**Direcció:**  
Xicu Masó

**Intèrpret:**  
Josep Julien

**Il·luminació:**  
Adriana Romero Calvo

**Vestuari:**  
Daniela Feixas

**Dia i lloc:** Al bar del Teatre Romea. *Off* Romea. Només fins al 15 de març

## AGENDA D'AUTOR J.B.

### De nou, cita amb la dansa a Terrassa

El Ballet Nacional d'Espanya proposa un programa doble que alterna les seves coreografies més conegudes (en la primera part) amb l'estrena de *Suite Sevilla*. Farruca és un repte interpretatiu perquè els tres ballarins s'han de fondre en un de sol. *Viva Navarra* arrenca del folklore per descobrir un ball delicat, carregat d'energia. *Ritmos*, una peça que persegueix la simetria coreogràfica: les piruetes es completen amb el so de les castanyoles. Finalment, a *Suite Sevilla* viatja de la dansa clàssica espanyola a les noves formes avantguardistes.

**FARRUCA / VIVA NAVARRA / RITMOS / SUITE SEVILLA**  
Ballet Nacional de España

**Director:** Antonio Najarro

**Lloc i dia:** Diumenge a les 19 hores al Centre Cultural Terrassa

### La felicitat en una cruïlla

No hi ha ningú que fugi de la felicitat. Tothom la desitja. En èpoques en què hi ha una sensació de buidor més gran, tothom s'ha atrevit a construir la seva fórmula de felicitat. Els més agosarats, s'han atrevit a promoure-la arreu, com si fossin uns nous predicadors de la Veritat. A partir d'aquesta premissa, neix aquesta comèdia un punt fosca en què la felicitat apareix lligada a l'èxit emocional, a tenir una parella amb qui conviure la resta de la vida. La nova producció de la Sala Atrium no dona respostes; només formula preguntes amb què ha topat, tot indagant en aquest pou sense fons.

**LA FÓRMULA DE LA FELICITAT**  
Anna Maria Ricart

**Direcció:** Mireia Trias

**Lloc i dia:** A la Sala Atrium, fins al 29 de març.

### Terra de castells, vinya i canelons



**Broma i drama.** En un sonat dinar familiar sempre hi ha moments per a la broma i, sovint, acaben picant les estretors. J. GARCIA

Continua la gira de *Vilafranca*, un espectacle que fa temporada en les sis sales de fora de Barcelona que han assumit el repte d'aquesta producció. El dramaturg Jordi Casanovas ha tancat el cercle iniciat amb *Una història catalana* i *Pàtria* amb aquesta *Vilafranca, un dinar de festa major*. El muntatge acaba de passar l'equador previst perquè ja s'ha representat a l'Auditori de Vilafranca del Penedès, l'Atlàntida de Vic i el Teatre Auditori de Granollers. Ara encara les funcions a Sant Cugat del Vallès per continuar a l'Atrium de Viladecans i al Teatre Kursaal de Manresa. Una peça que delata la fragilitat d'una família quan el pal de paller (el pare) trontolla per culpa de l'Alzheimer.

**VILAFRANCA**  
Jordi Casanovas

**Lloc i dia:** Avui (21h) i demà (19 h) al Centre Cultural Sant Cugat.

21  
CULTURA  
13.03.2015

**PROJECCIÓ FILM**  
**'UNA GIORNATA PARTICOLARE'**  
Perla29 i  
Filmoteca

La Filmoteca de Catalunya projecta aquest dimarts el film d'Ettore Scola. És el punt de partida del nou muntatge de La Perla29 a la Biblioteca de Catalunya. L'activitat a la Filmoteca inclourà un col·loqui de la companyia i la presentació d'un membre de l'AsSocPerla.

**Lloc i dia:** A la Filmoteca de Catalunya. Dimarts, a les 8 del vespre.

Teatre