



que es preocupa pel culte al cos i el que es perd per la sublimació de l'art. L'obra s'acompanya definitivament al Club Capitol de la Rambla. Una peça divertida, amb punts de tendresa i una mica de controvèrsia sobre les actituds vitals dels dos protagonistes.

*Animals de companyia* ha prorrogat de nou, fent bona l'aposta de menjadors familiars a sala de teatre. Una peça aparentment informal (un sopar sorpresa per celebrar el retorn a casa d'una amiga que ha estat ingressada un temps a l'hospital) però que escup bilis a uns joves de classe mitjana alta sense gaires conviccions i plens de falsedats. \*

#### Insubornable.

L'últim reducte de pau és la cambra de casa dels pares. És on no s'ha de discutir per les convencions socials. ISÁIAS FANLO

mans Fruitós i les germanes Pons és enorme. El ritme accelerat de peus, cossos i mans arriba transparent a les tauletes de platea. I quan no s'han canviat de vestuari, juguen amb la il·luminació, es transformen en còmics robots de neteja en procés de revisió.

Punt a part és l'entrada d'un nou ingredient a la festa del Coliseum: Oriol (Pirol). En realitat són números de *clown* que trenquen l'amenaça de saturar de dansa de *hip-hop* sempre amb una comicitat i buscant la connexió amb els altres músics i ballarins. Diverteix i entreté. No queda gaire clar què hi pinta aquest personatge que recorda, en tot cas, aquell acróbata infiltrat a l'orquestra (aparentment) formal de *Per començar, sarsuela!* del TNC. \*

#### CONCIERTO CONCEPTO Brodas Bros

**Direcció artística:** Lluç Fruitós

**Int.:** B-boys Carlos Carmona i Kadoer, Lluç i Pol Fruitós, Berta i Clara Pons, Oriol Pirol. Nil Fruitós i Marc Carizo (covers)

**Col·laboració especial:** Brincadeira

**Dia i lloc:** Teatre Coliseum de Barcelona, fins al 15 de març

## AGENDA D'AUTOR J.B.

### Poesia directa i sense matisos, a escena

La Rabera Eclèctica porta als escenaris la poesia crítica i compromesa de la mallorquina Antonina Canyelles sota el títol eloqüent de *Putes i consentits*. L'estil directe i irreverent de la poeta se situa en el territori d'allò políticament incorrecte. L'obra, dirigida per Carolina Gilabert, estira el fil de la vida i la veu d'Antonina Canyelles i, a través de la paraula i la música, Susanna Sebastià i Oriol Fuster (violí) captiven, sedueixen i ens conviden a plantejar-nos interrogants socials i personals. Una proposta plena d'humor, força i emoció, que té el suport de l'editorial Lapslàtzuli.

#### PUTES I CONSENTITS

La Rabera Eclèctica

**Lloc i dia:** Demà a les 22 hores, al centre cultural La Farinera del Clot.

### L'idealisme fa aigües

D'una manera similar a *El pes del plom* de la Virgueria Teatre, Aitor Rodero (que també n'és l'autor), Lluna Gay i Edgar Moreno interpreten una peça que pretén ser transformadora social. La Marta i l'Èric són dos joves idealistes disposats a canviar el món. Per això decideixen segrestar un dels empresaris més cruels del panorama mundial, amb un únic objectiu: reeducar-lo. Però la realitat no és com a les pel·lícules i la Marta i l'Èric descobreixen que l'Eduard Tortosa és pitjor del que ells pensaven i que és impossible de fer-lo canviar. Aleshores es planteja el gran dilema: Què poden fer amb ell? L'obra ha anat incorporant propostes d'arreu a partir dels comentaris que el públic ha anat escrivint després de visionar fragments que penjaven al seu blog.

#### COM VIURE I NO MORIR EN L'INTENT

Aitor Rodero

**Direcció:** Silvia Navarro

**Lloc i dia:** Centre Moral i Cultural del Poblenou (C/Pujades, 176), diumenge a les 18 hores.



**Veu i piano.** Els musicals atrapen per l'espectacularitat. Ara, el que es reivindica és el valor de l'emoció. A la foto, Daniel Anglès. J

### Recital a l'estil d'El Musical Més Petit

Improvissat, instintiu, intuïtiu... inesperat. Aquesta és la base fonamental d'aquest concert, que respira l'essència d'El Musical Més Petit. Una estona compartida al voltant del piano, passant per diferents estils i dedicant una atenció especial al teatre musical. Cançons que porten a sentiments. Sentiments que porten a cançons. La cançó canvia el que sento? El que sento canvia la cançó? Daniel Anglès i Miquel Tejada es presenten sense filtres: veu i piano. I el poder de la música.

#### CANÇONS INESPERADES

Daniel Anglès / Miquel Tejada

**Lloc i dia:** Només fins diumenge, al Teatre Goya.

25  
CULTURA  
06.03.2015

#### RECTA FINAL AL NÀPOLS DEL LLIURE

El Lliure s'encara a la recta final del cicle de Nàpols de la temporada. Després del recital de Lina Sastri i de 'Le voci di dentro' amb Toni Servillo, aquest cap de setmana es presenta un nou Filippo: 'Dolore sotto chiave', dirigit per Francesco Saponaro (que se suma al genial 'L'art de la comèdia' de la Sala Gran del TNC, sigui dit de passada). La setmana vinent Licia Maglietta amb un acordionista signaran 'Manca solo la Domenica', l'adaptació al teatre de la novel·la 'Pazza è la luna' de Silvana Grasso. També la setmana vinent La Perla 29 estrenarà 'Una giornata particolare'. Itàlia acapara la cartellera barcelonina.

**Lloc i dia:** Fins diumenge, al Lliure de Gràcia.

Teatre