

Crònica

Cultura per tapar el soroll polític



Maria Palau

Enmig d'una jornada de tanta crispació política, ahir a la nit es va celebrar l'acte d'entrega dels Premis Nacionals de Cultura al Teatre Romea de Barcelona. El sector, sempre fidel a aquesta cita per bé que aquest cop algunes butaques buides feien mal als ulls, es va sentir protagonista durant una estona. Cada vegada en té menys, de focus i d'altaveus, que l'escoltin, l'entenguin, es preocupin i atenguin les seves necessitats, algunes d'urgents. Precisament, un dels temes més comentats durant la prèvia de la vetllada va ser la decisió del nou govern municipal de relegar la cartera de Cultura, fins ara regida per una tinència d'alcaldia, a la categoria de comissionat. És a dir, que no la defensarà cap polític electe sinó una persona experta encara ara pendent de designar.

Hi ha preocupació, lògicament. Tot i que estava convidada, ahir no va aparèixer pel Romea l'alcaldeessa Ada Colau. Ni tan sols hi va enviar algú que la representés. L'extint d'alcalde de Cultura, Jaume Ciurana, sí que hi va assistir.

El president de la Generali-



Núria Espert i el president Mas, ahir al Teatre Romea ■ JORDI BEDMAR

tat, Artur Mas, va tenir un dia molt dur, i la nit no l'esperava justament per reposar. Deu minuts abans que comencés la gala, va entrar al teatre, "un oasi de pau i tranquil·litat" per a la seva agitada jornada, com el va definir ell mateix. Fora bromes, en l'acte institucional més important de la cultura catalana ell no hi pot faltar, peti qui peti. "La cultura és el petroli del nos-

tre país. I tenim uns pous tan profunds que hi ha reserves per sempre", va exclamar.

Mas va lliurar el darrer dels deu premis que concedeix el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (Conca), el que va recollir l'actriu Núria Espert, que, com tots els guardonats, va reivindicar els valors de la cultura en un moment en què la crisi ha servit d'excusa per ofegar-la. Es-

pert va recordar que durant la Segona Guerra Mundial el primer ministre britànic, Winston Churchill, es va negar a retallar el pressupost de cultura tal com li suplicaven els seus, insaciables per seguir alimentant la màquina del conflicte. "I, doncs, per què fem la guerra?", els va etzibar Churchill. Espert va estar magistral en una cerimònia en la qual també es van repartir pre-

mis al crític d'art Josep Maria Cadena, a la ballarina Guillermina Coll, a la Federació de Diables i Dimonis de Catalunya, a la Fundació Privada Espai Guinovart, al poeta Francesc Parcerisas, a l'estudiós de la literatura catalana Xavier Pla, al grup musical Quico

Els creadors tornen a demanar atenció en la gala d'entrega dels Premis Nacionals de Cultura

el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries, a l'artista Amèlia Riera i al director de cinema Jaime Rosales. Tots ells, radiants de felicitat, però reclamant més atenció i sensibilitat per a la cultura.

La gala ha recuperat aquest any el seu aspecte més formal, no pas l'avorrit, després d'algun intent en edicions anteriors de voler fer més espectacle del compte, fins al punt de caure en el ridícul. Molta gent s'havia queixat que els savis del país es mereixen més respecte. L'acte d'enguany, més sobri i conduït pel periodista Òscar Dalmau, va sortir brodat.

L'escenari de L'Auditori surt al carrer

L'acció s'ha fet com a mesura per esquivar la vaga dels acomodadors

V. Gaillard
BARCELONA

L'Auditori va treure ahir l'escenari al carrer per tal de poder celebrar el concert *Cantània*. Al bell mig de la terra, en què hi van participar quatre escoles de les cinc programades. Segons fonts de l'equipament, la mesura es va prendre per la vaga dels acomodadors, que dura des del 30 d'abril passat. Com que no es podia garantir el control d'accés a l'edifici, van preferir treure l'escenari al carrer i poder celebrar el concert per

al qual molts alumnes de tercer, quart, cinquè i sisè d'educació primària feien mesos que treballaven.

L'anterior concert, *Et toca a tu*, es va haver d'anul·lar a causa de la vaga, i finalment es va fer ahir al Teatre de la Passió d'Olesa. El programa del 8 de juny, emmarcat en el cicle d'Ibercàmera, es va veure afectat pels vaguistes, que van tirar papers a la platea durant el concert. D'altra banda, *The Artist*, el proper concert previst en la temporada de l'OBC, també ha estat cancel·lat.

La vaga dels acomodadors contractats per l'empresa Manpower i convocada pel sindicat SUT també afecta el servei acomodador del Gran Teatre del Li-



'Cantània' es va fer al carrer a causa de la vaga dels acomodadors ■ JUANMA RAMOS

ceu des del 4 de juny. Dimarts, en l'estrena de *Don Pasquale*, van fer un piquet a l'entrada que va dificultar l'entrada dels assistents i van tallar la Rambla.

Els vaguistes, de la seva banda, reivindiquen ser contractats per les empreses principals i acusen L'Auditori d'haver vulnerat el dret de vaga i d'haver posat en perill els espectadors en el concert del dia 8 de juny, per haver bloquejat les sortides d'emergència, fet desmentit per Valentí Oviado, el gerent de l'entitat. De moment, Inspecció de Treball està fent la mediació entre els treballadors i l'empresa. La darrera trobada va ser dividenda i no hi ha nova data. ■