

Quan l'amor és transforma en art

Quan la galerista Sílvia Costa proposa a l'artista Lorenza Eisen la falsificació de l'obra de Joan Miró *El segador*, aquesta queda petrificada. Es tracta del mural que el pintor català va fer pet al Pavelló de la República a l'Exposició Universal de París del 1937. No entén l'artista com se li pot acudir una idea tan extravagant a la seva examant, però l'accepta perquè es troba sense mitjans. L'obra de Miró va estar encarada amb el *Guernica*, i després se'n va perdre el rastre. El pintor català la va reclamar, però es va fer fonedissa, segurament destruïda pels nazis. L'únic rastre que n'ha quedat han estat unes fotografies del pintor gestant-la.

Aquesta proposta inicia un relat agosarat i rocambolesc d'amor, desamor, traïcions i venjances, en què el passat estarà molt present en les decisions que prenguin els protagonistes actuals. I el present serà l'espill profund de reaccions, actuacions i decisions sentimentals, ben acolorides sexualment, que van influir en el procés creatiu dels murals que denunciaven la invasió feixista a Espanya. La novel·la viatja en el temps i en l'espai en quatre escenaris i èpoques diferents. Recrea la relació humana i artística entre els dos pintors a París i el sexe que les uneix. Un diàleg amanit per la visió política de cadascú. També ens portarà a la mateixa època a les pistes que ofereix un avi d'un poble francès que en la seva joventut va col·laborar amb els serveis secrets alemanys per fer desaparèixer el *Guernica*, però



es van endur *El segador*. Serà la galerista d'art la qui investigarà la història de la desaparició, ben acompanyada pel professor Andreu Fortuny amb qui té un compte sentimental pendent. Els dos ens portaran a un altre escenari i època clau, quan la galerista va entrar a estudiar art a la seva aula. Per últim, l'època actual i la ciutat de Barcelona és on es mouen aquests protagonistes amb els somnis creatius de la Lorenza, que serà capaç d'imaginar i recrear amb nitidesa el Miró desaparegut. Amb aquest tramet ben teixit, uns personatges

ben caracteritzats, tant els reals com els imaginaris, uns temes atractius i unes sorprenents atzagaiades que et van canviant el fil narratiu, Cirici ha modelat un relat en què unes històries enigmàtiques generen reflexions profundes sobre el sentit de la vida i l'art com a motor que la remou. I sempre amb les passions humanes com a referent creatiu i destructiu a la vegada, una constant en el temps, com mostra clarament en les diferents històries sentimentals que trobem en els escenaris en què es passeja el relat. *

David Cirici creua les biografies i obres de Miró i Picasso
JOSEP LOSADA



EL LLADRE DEL GUERNICA
David Cirici
Editorial: Proa
Pàgines: 370
Preu: 19 euros

CIÈNCIA DAVID BUENO I TORRENS

Competir, aprendre i gaudir

Les persones som curioses de mena (som els únics mamífers que som curiosos durant tota la nostra vida, la resta només ho són durant l'etapa infantil), i també som competitives (en això sí que coincidim al cent per cent amb la resta de mamífers). I, no cal dir-ho, ens encanta gaudir. Potser és per aquest motiu que els jocs de preguntes i respostes han gaudit sempre d'un gran èxit, el qual ha estat exportat a totes les plataformes imaginables. El clàssic *Trivial Pursuit* o *El Gran Dictat* en són dos exemples avalats per l'amenitat i per la quantitat d'anys que han mantingut la vigència.

Potser per aquest motiu, Angle Editorial acaba de llançar una nova col·lecció, *Triviocat*, que es basa en aquest mateix principi: preguntar, competir, aprendre i gaudir. Un dels dos temes pels quals han començat és la ciència (l'altre és Barcelona). *Triviocat Ciència*, escrit per Daniel Closa, ens presenta 47 reptes científics, en forma de quaranta-set preguntes amb quatre respostes possibles cadascuna.

L'opció correcta

La idea, però, no és només *encertar-la*, sinó sobretot saber què fa que aquella opció sigui la correcta. Per aquest motiu, just a la

pàgina següent trobareu una explicació molt raonada i senzilla.

En això Daniel Closa és un autèntic especialista; investigador del CSIC, és autor de nombrosos llibres de divulgació científica. Les preguntes són de tota mena, des de les més erudites i tècniques a les que afecten la vida quotidiana. Qui va inventar el número zero? Quin és l'origen del gintònic? Per quin motiu els testicles pengen a l'exterior del cos? A quina velocitat viatgen els pensaments? Un llibre que fa venir ganes d'aprendre jugant amb els amics o, per què no, competint amb un mateix. El gaudi està garantit. *



TRIVIACAT CIÈNCIA
Daniel Closa
Editorial: Angle
Pàgines: 192
Preu: 9,95 euros