

## L'APUNT

# Un festival sense moure's del sofà

Xavier Roca

Un festival de cinema que es pot veure sense moure's del sofà de casa i amb una ambiciosa selecció de llargmetratges inèdits en les nostres pantalles (però sovint contrastats prèviament en grans festivals internacionals): això és el que ofereix, des d'avui i durant un mes, Atlántida Film Fest. Es tracta d'una mostra virtual –acompanyada per tallers i jornades pro-

fessionals– que ofereix cada any la plataforma Filmin amb la intenció de demostrar que internet es pot veure no com un enemic del cinema sinó com un aliat, còmplice i impulsor de la producció i l'exhibició. Alguns dels noms propis d'aquest any són Jonathan Demme, Hubert Sauper, Carlo Padià, Larry Clark, Pascale Ferran, Mathieu Amalric...



## Crònica circ



Un moment de l'espectacle 'Acabem ben bé amb els àngels', del parisenc Bartabas ■ JEFF PACHOUD / AFP

# Bèsties a Lió



Vicenç Batalla

Lió (França)

Jaume Mateu, Tortell Poltrona, va convidar l'octubre passat els parlamentaris catalans a l'estrena del nou espectacle de Baro d'Evel en l'obertura de Les Nuits de Fourvière, el festival multidisciplinari de Lió que aquest estiu compleix setanta anys. Ho va fer perquè hi treballa el seu fill, Blai Mateu, com a codirector amb la francesa Camille Decourtye de la companyia i que presenta a *Besties* una interacció de vuit humans amb dos cavalls, un corb i cinc lloros. I per contrarestar la iniciativa d'alguns diputats en contra de l'ús d'animals al circ.

El passat dimarts, el públic al parc periurbà de Lacroix-Laval era fonamentalment francès. Però va rebre dempeus amb una ovació la primera representació després de tres anys de treball de Baro d'Evel (*gran déu*, en zingar), que ha ampliat tant la carpa com el nombre de participants en aquesta nova interacció amb d'altres bèsties. L'estada de tot l'equip, fins al proper 17 de juny, també es farà en caravanes al voltant de la instal·lació central.

"Tots som animals", ens recorda acabada l'estrena Blai Mateu. "Encara que siguem humans, formem part dels animals. Tampoc és per tornar a la famosa polèmica, però per a nosaltres és com una evacuació poètica. Fins on podem arribar? Com ens deixem anar? Què podem canviar?" I, com a comparació, el

coresponsable de l'espectacle es fa aquesta reflexió: "El fet d'ampliar la companyia a set/vuit persones, fins a quinze en gira, és tot un repte. I, amb això, t'adones que els animals s'entenen sense parlar. I nosaltres estem parlant hores."

Els cavalls entren i surten de la pista, corren sols pel passadís extern, s'ajueu en un moment de calma. Els periquitos s'envolen amb la llibertat que els transmet la música. I el corb s'emporta amb el bec el bolígraf amb el qual Blai Ma-

### Els francocatalans Baro d'Evel obren el festival d'estiu de Lió amb un espectacle de circ, dansa i animals

teu vol firmar una claudicació sobre la dramaturgia. Així avança l'obra, entre humans intentant entendre la seva evolució i la tensió a les graderies amb els números acrobàtics i la resposta sempre inesperada de les bèsties.

"Hem tingut la sensació d'anar tan lluny com hem pogut", es sincera aquest català que fa quinze anys que viu al sud de Tolosa de Llenguadoc. "Un projecte així a l'Estat espanyol és impossible, però a França també ens ha costat." Els últims sis

mesos, la *troupe* de Baro d'Evel ha passejat aquesta carpa de més de trenta metres de rodonada per diverses residències franceses. I arriba, al novembre, a Temporada Alta de Girona i, al desembre, al Mercat de les Flors de Barcelona, on va començar a sorgir el projecte amb la intervenció *Obres*.

A l'altra banda de Lió, al parc de Parilly, els cavalls del teatre equestre Zingaro són l'eix de l'espectacle *Acabem ben bé amb els àngels*, on el parisenc Bartabas en persona els farà trotar al ritme de les cançons de Tom Waits a partir d'aquest diilluns. "Bartabas forma part d'una altra generació, la que ens va donar ganes de fer el que fem ara", ens confessa Blai Mateu.

El lloc natural on es desenvolupa des del 1946, un any abans que el festival d'Avinyó, Les Nuits de Fourvière són els dos teatres gal·loromans del Vell Lió. L'encarregat de l'obertura va ser l'actor Tim Robbins i la seva companyia Actor's Gang de Los Angeles, amb *El somni d'una nit d'estiu*, de Shakespeare. Fins al 31 de juliol, desfilaran per aquests dos escenaris i el nou museu de les Confluències des dels cantants Björk, Joan Baez, Patti Smith i Robert Plant fins a figures menys pop com Herbie Hancock & Chick Corea, Dominique A, Youssou N'Dour, Lamb Chop, Vinicio Camposella i Pascal Comelade amb la Cobla Sant Jordi. El 29 de juny, la coreògrafa Sylvie Guillem iniciarà el seu espectacle d'adéu, *Live in progress*, just setanta anys després de l'acte fundador del festival.

tracta de conillets i flors inflables que comprava en botigues de baix preu. També mostra una instal·lació amb aspiradores i enceradores, unes d'usades i d'altres per estrenar. En aquest conjunt de treballs, que s'acosten d'una banda a una certa visió minimalista i també conceptual, "l'artista reflecteix una època que va viure al seu país: el convenciment que els moderns estris de la llar facilitaríen el benestar i la felicitat", explica Lucía Agirre. Després de contemplar els anuncis de la Nike que va adquirir i que van constituir la seva pri-

La sèrie que va realitzar amb la seva exdona, l'actriu porno Cicciolina, va causar escàndol

mera exposició individual l'any 1985, i de fer palesa la dualitat de discursos dels anuncis de begudes alcohòliques segons si s'adreçaven a una capa social o una altra, l'exposició mostra el rumb que va prendre el seu treball sota l'influència europea. Referències al barroc i a l'art clàssic, però sense oblidar els seus referents: una escultura de porcellana de Michael Jackson, el cèlebre conillet que va passar de ser un objecte inflable a l'acer inoxidable o el no menys icònic *Gos globus*.

Una de les sales està dedicada a les obres que va crear a partir de la publicitat d'una pel·lícula que no es va rodar mai. Aquesta sèrie anomenada *Fet al cel* inclou escultures i cartells d'impressions fotogràfiques en què apareix l'artista amb l'actriu porno Ilona Staller, *Cicciolina*, amb la qual va estar casat i va tenir un fill. La presentació de la mostra el 1989 va crear polèmica. ■