

UNA TRIA PEL GREC J.B.

23
CULTURA

12.07.2015

La banda sonora de les ciutats

El Ballet C de la B busca connexions impossibles per atrapar la realitat. Ara, com si d'un treball sociològic i documental dels de Rimini Protokoll es tractés, analitzen el paper de les bandes municipals a les ciutats, l'espai on els amants de la música surten a compartir música i deixar-se veure pel veïnat i alhora provar d'accedir al món professional. Els que en tenen prou amb aquest exhibicionisme ben entès local, resten com figures extemporals, que caduquen sense que se'n donin però que esdevenen marca identitària inconfusible.

EN AVANT, MARCHÉ! BALLETS C DE LA B

Direcció: Frank van Laecke i Alain Platel.

Dia i lloc: Fins avui (20.30 h) a la Sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure.

Eòlia consolida una companyia

L'escola Eòlia ha presentat en l'esfera professional els espectacles de final de curs amb la intenció de construir una petita companyia. Ara hi tornen amb exalumnes de les diverses promocions del centre. La Cristina, una especialista en l'alimentació antiga, convida un grup d'amic, a qui fa anys que no veu, a una vetllada exclusiva amb la qual s'inaugura un cicle de sopars amb els plats principals basats en ingredients prehistòrics. Contents de retrobar-se, recordaran el seu passat comú sense imaginar el que està a punt de passar. Perquè... qui són en realitat aquests convidats? Per què han coincidit en aquesta vetllada una arqueòloga, una traductora d'àrab, un enginyer convertit en missioner, una co-operant d'una ONG, una reportera, un fotògraf de guerra i un aviador militar? Intriga assegurada.

DIGUE'M LA VERITAT

Pablo Ley

Direcció: Josep Galindo.

Dia i lloc: De dimarts a dissabte (20.30 h) al Museu d'Arqueologia.

Passeig Recuperem l'Arnau

Dins de la festa major del Raval hi ha programada una acció per diumenge vinent que permet conèixer la història de l'Arnau (1894-2004) i on s'expliquen, entre d'altres, els fets del 19 de juliol de 1936 i la destrucció de la presó Reina Amàlia.

Dia i lloc: 19 de juliol. 11.30 hores sortida al Mercat de Sant Antoni, cantonada Ronda Sant Pau.

Increïble!

L'espectacle es va estrenar a Temporada Alta la tardor passada
LLUÍS SERRAT



Desordre apocalíptic El final del muntatge no guarda ni un bri d'esperança, és fatídic. El feixisme va segar tantes vides com va poder.
ILARIA COSTANZO

nyal d'agraïment a Sabadell. Avui, els impulsors d'aquesta necessària retrobada cultural asseguren que Sarajevo continua necessitant ajuda perquè la situació laboral és deplorable amb un atur proper al 50% i uns sous molt baixos que impedeixen que aquesta ciutat, bressol de convivència cultural a Europa (el Papa la va identificar com la Jerusalem d'Europa), surti de la misèria. Iugoslàvia té molt present la lluita fratricida. Aahir mateix, per exemple, es va fer arreu un acte recordant els 8.373 homes desapareguts a Srebrenica Com deia el director del *La nit d'Helver*, Dino Mustafic, cada 50 anys reapareix la bèstia feixista per esclafar Sarajevo i les altres ciutats dels Balcans. *



Un 'Bluf' espectacular

La Calòrica, que es va atrevir a fer broma del futur deplorable del treball en els joves (*Sobre les feines de merda*), presenta la producció guanyadora del Quim Masó 2014. La proposta és gamberra i explosiva en bona part perquè parteix dels referents de la novel·la gràfica. La colla d'actors insisteixen a parlar als espectadors d'una vida mediocre que no era la imaginada anys enrere. Segons la tesi del muntatge, en una tria hi ha una pèrdua. Tornen les malles (en les cames d'un cantautor) que ja reivindicaven els superherois de La Hydra (*Utilitat programada*).

BLUF La Calòrica

Dia i lloc: Del dijous al diumenge (20.00 h) a la Sala Pina Bausch del Mercat de les Flors.

dels seus 17 anys de presó? Amb quina determinació van fer una acció que podia comprometre els milers d'estudiants que mantenien la seva resistència pacífica?

Al final, el que compta és la confiança que es genera entre els desconeguts en un pis a mig muntar del Quebec. Una sopa segella més amistat i confiança que cap acte de rebel·lió. La fragmentació de la dramàtúrgia, mostrada embastada, sense arrodonar els trajectes dels personatges, carrega i fa poc atractiu el muntatge tot i que manté el misteri del cas d'aquells tres nois empresonats i el vincula amb el còmode oblit occidental. *

PENSO EN YU Carole Fréchette

Directora:
Imma Colomer

Intèrprets:
Pep Ferrer, Fina Rius, Mar Ulldemolíns

Lloc i dia:
Divendres, 3 de juliol (fins al 26) a la Sala Beckett

Teatre