



Teatre i teràpia Un detall del muntatge d'«El grito en el cielo».

LA ZARANDA

reemplaçable. Hi és sempre. Com la sensació de pèrdua, d'éssers que deambulen sense rumb fix. Saben que, al final del pou, hi ha el crit i hi ha el cel. O l'infern. Per sobreviure en la penúltima estació prefereixen fer aeròbic amb música de Wagner, tot fent sorna d'una residència que vol fer única cada celebració de comiat però que és incapaç de posar nom als seus pacients. Ells intenten escapar i l'únic camí que troben és el del cel, fent dreuera pel crematori. Les al·lucinacions escèniques són fosques mirades a la realitat més amarga. No estalvien cap misèria: s'enreden amb les pudors però, vitalistes, troben l'acudit macabre per fer esclatar el drama. És la seva manera de viure el teatre. *

aquest cop havien aconseguit posar al centre dels programadors.

Wasted és una lectura lleidatana del text de la cantant de *hip-hop* Kate Tempest que, en realitat, té una mirada universal. Els personatges són joves de 25 anys i haurien de voler-se menjar el món, quan tot sembla fàcil, però en realitat se senten vells i només puntualment tenen la necessitat d'una fugida endavant. La seva misèria els devora. Ells ho saben i veuen com els seus companys, amics fins a la medul·la, estan atrapats en aquest fangar de falsedats. Precios muntatge que connecta amb l'espectador per la vena. *

WASTED
Kate Tempest

Direcció: Iván Morales
Intèrprets: Oriol Esquerda, Sandra Pujol, Xavier Teixidó

Lloc i dia: A l'amagatall (Fira Tàrraga), 11 de setembre. Fan funció el 25 i 26 al Teatre L'Escorxador de Lleida.

Donar la veu a un pària

Woyzeck seria un treballador nat. Un pluriocupat, un netejador de lavabos, un conillet d'indies que ofereix el seu cos a la ciència a canvi de diners, un home sense la possibilitat de sortir del circ on només és un objecte funcional. *Woyzeck caducat* parteix del text *Woyzeck*, escrit el 1837 per George Büchner (metge i dramaturg alemany mort als 23 anys). Büchner va ser el primer autor que va posar com a protagonista un pària, un marginat social, un home corrent i sense ideals amb una innocència que l'arrossega a la catàstrofe. *Woyzeck caducat* revisa aquell text per explicar què pot passar (o què ha passat) quan l'educació es transforma en formació de gent funcional, de soldats executors per afavorir els mercats, d'animals engabiats enganyats amb fal·ses llibertats.

WOYZECK CADUCAT
Georg Büchner

Dramatúrgia i direcció: Roger Tornés
Dia i lloc: Del 24 de setembre a l'11 d'octubre al Tantarantana.

L'alegria del dia a dia

Cor de Teatre van fer diana amb el seu *Operetta*. L'any passat van repetir fórmula estrenant al Temporada Alta el seu *Allegro*, un compendi de cançons que repassa una jornada diària qualsevol, alegrada amb la música i l'humor gestual. Paco Mir, del Tricycle, els ha donat els elements imprescindibles per narrar les accions quotidianes d'un ciutadà qualsevol. Són 80 minuts pensats per donar valor a la vida, per ser positiu i deixar-se sorprendre amb l'humor i un cor de 14 veus.

ALLEGRO
Cor de Teatre

Direcció: Paco Mir
Dia i lloc: Fins al 4 d'octubre al Teatre Goya de Barcelona.



El repte de l'honestedat

Sarah Kane, en plena depressió, només entenia la vida des del suïcidi; només podia ser lliure en allò que la seva acció era irreversible. *Psicosi de les 4.48* és una peça que té un notable aire autobiogràfic. Anna Alarcón ha assumit el repte de posar-se en la pell d'una excel·lent dramaturga, obsessionada en el dolor i el món més fosc de la condició humana. El seu treball és honest, sense res que permeti que es refugii; ara, això sí, amb una il·luminació, un espai sonor i una escenografia minimalista que aporta diferents quadres per atrapar el públic amb una prosa seca, que fuig de les floritures hipòcrites.

PSICOSI DE LES 4.48
Sarah Kane

Direcció: Moisès Maicas
Intèrpret: Anna Alarcón
Dia i lloc: Fins al 4 d'octubre a La Seca.

Santos, al Romea

L'artista Carles Santos s'encarrega de fer la conferència inaugural de la Fundació Romea. L'associació sense ànim de lucre que impulsa les arts escèniques arrenca la temporada amb la intervenció d'un artista inclassificable, músic, dramaturg, intèrpret. Incansable.

Dia i lloc: Demà dilluns, a partir de les 20 h al Teatre Romea de Barcelona.

Sola. L'actriu Anna Alarcón, en un assaig
ANNA SOLER HORTA