

7+7+5

El títol és una suma però el resultat poc importa, perquè el que realment suma és una novetat i dos clàssics reeditats. La reconeguda autora Maite Carranza, amb la guionista Irene Iborra i l'il·lustrador Iosu Mitxelena inicien per a Estrella Polar la sèrie de novel·les infantils *Els set cavernícoles*. Per la seva banda, l'editorial Joventut ha posat en marxa fa poc dues col·leccions que, per dir-ho com està de moda, són *vintage* perquè recuperen textos d'Enid Blyton, *Set Secrets* i *El Club dels Cinc*.

Carranza i Iborra presenten una col·lecció amb complements, com ara un joc de cartes amb els protagonistes (que s'amplia a cada número), un manual final amb maneres de fer foc o pintura, receptes i curiositats, com ara que menjar carn ens fa més intel·ligents (a veure què n'opinen vegetarians i vegans).

Contra el fantasma del foc i *Contra les pintures del diable* són els dos primers títols (tots duren el terme *contra*, potser per evidenciar l'esperit sempre combatiu de Carranza), protagonitzats per set nens, alguns d'ells cromanyons i d'altres neandertals, tot i que unes investigacions recents demostren que les dues espècies mai van coincidir a la península Ibèrica, i les aventures estan ambientades a la zona de les coves d'Altamira. Tant és, perquè les narracions juguen amb els anacronismes, l'humor i escampen alguns valors políticament correctes i algunes nocions d'història sobre el període de temps retratat.

Enid Blyton (Londres, 1897-1968) és un clàssic de la literatura infantil i juvenil.



El 1950 va començar a publicar la col·lecció de 15 novel·les *Set Secrets* i el 1940-50-60 va escriure les 21 d'*Els Cinc*. Joventut ara reedita, amb traducció al català d'Humbert Pardellans, la primera sèrie mantenint les il·lustracions originals de Tony Ross, i també els relats curts (publicats per Hodder Children's Books a partir del 1914), originals de Blyton, amb traducció catalana de Raquel Solà i il·lustracions recents de Jamie Littler, que serveixen d'introducció a la sèrie d'*Els Cinc*. Podem llegir fins a vuit títols breus com ara *Aventura de tardor*, *Els cinc i el gran enigma* i *El Tim resol un cas*.

En el cas dels cavernícoles i dels cinc, l'edició és molt gràfica, amb paraules en negreta o canvis de tipografia cridaners i força il·lustracions a tot color (en el cas d'*Els Cinc*, moltes). La presentació dels *Set Secrets*, en canvi, és més sobria, sense jocs tipogràfics i algunes il·lustracions a pàgina sencera i en blanc i negre.

Històries d'una època en què els nens, en comptes d'estar absorbits per tecnologia diversa, beraven fent pícnic al camp, construïen casetes de fusta dalt dels arbres o, anant encara més enrere, ho tenien tot per descobrir, com el foc i la roda. Millor que ara? No, diferent. *

La il·lustració gran és de Mitxelena i les altres dues, de Ross (dalt) i Littler (sota)

CONTRA EL FANTASMA DEL FOC
Maite Carranza i Irene Iborra

Il·lustracions: Iosu Mitxelena
Editorial: Estrella Polar
Pàgines: 130
Preu: 8,95 euros
Edat: 7 anys

AVENTURA DE TARDOR
Enid Blyton

Il·lustracions: Jamie Littler
Traducció: R. Solà
Editorial: Joventut
Pàgines: 80
Preu: 10,90 euros
Edat: 7 anys

EL CLUB DELS SET SECRETS
Enid Blyton

Il·lustracions: Tony Ross
Traducció: H. Pardellans
Editorial: Joventut
Pàgines: 128
Preu: 9,90 euros
Edat: 10 anys

PREMIS L.L.

Guanyador i finalista dels premis Ciutat d'Olot

L'editorial gironina Llibres del Segle publica la novel·la guanyadora i també la finalista del 45è premi de novel·la juvenil Ciutat d'Olot, *Doble identitat*, de Jordi Ortiz, i *El dia del vaixell*, de Muntsa Mimó, respectivament. És el segon any consecutiu que l'editorial dels germans Marta i Roger Costa-Pau publica aquest premi en la col·lecció Norfeu.

A *Doble identitat*, Jordi Ortiz (Barcelona, 1969) ofereix una història d'aventures realistes, dramàtiques, de fet, perquè ambienta l'acció en una zona gairebé deserta de l'Àfrica occidental, a tocar de la fronte-

ra entre Libèria i Sierra Leone, terra de guerres i nens soldat. Un home blanc, François, arriba malferit a un centre d'acollida per a nens soldat. No té memòria. A més d'ell, protagonitzen l'obra el nen Tommy, la doctora catalana Núria, el col·laborador Txema i el capellà Papa. Un ritme elevat, bons diàlegs, conscienciació social i una història d'amor fan la resta.

El dia del vaixell, de Muntsa Mimó (Barcelona, 1960), coin-

DOBLE IDENTITAT
Jordi Ortiz

EL DIA DEL VAIXELL
Muntsa Mimó

Guanyador i finalista premi Ciutat d'Olot
Editorial: Llibres del Segle Girona, 2015
Pàgines: 126 / 144
Preu: 16 euros

cideix en la qualitat i els bons diàlegs, però és una altra història, mai més ben dit. Mimó ofereix un món de llegendes, amb sirenes, pescadors, mals d'amor i herbes remeieres. El registre i el vocabulari mariner són impecables en aquesta obra que salta del passat al present.

Dos bons llibres ben editats que no prenen els joves lectors per ximplers i que, com mana el tòpic, poden agradar a tota mena d'adults. *