

Els petaners sota la tempesta

Només els que tenen bona oïda saben que Carles Rebassa és una de les grans veus mallorquines de la literatura catalana. La que va per un tronc on trobem Blai Bonet, Miquel Bauçà, Biel Mesquida i Andreu Vidal, sense oblidar els Nadal, Pons, Riera, Galmés, Llompart i tants i tants d'altres. Amb un extens currículum poètic, ens presenta la primera novel·la, *Eren ells*, que va guanyar el premi Pin i Soler de Tarragona. La publicació ha coincidit amb el seu últim poemari, *Pluja de foc*, un dels llibres de versos més impactants que m'han caigut a les mans els últims mesos, per no dir anys.

Rebassa té força i qualitat, té coses a dir, i no s'ha quedat contemplat la lluna mentre escribia sonets. És un poeta que mossega, que ens explica coses del carrer, que en la seva primera novel·la recrea històries, que segurament ha conegut en la seva feina docent, una història de petaners, d'energia, de sexualitat no edulcorada, una història d'iniciació, que en alguns moments m'ha recordat l'empta dels llibres més arriscats de Jean Genet i Juan Goytisolo, per no parlar d'aquella obra mestre que va ser *Lastragale* d'Albertine Sarrazin. Els protagonistes, un grup de nois d'institut, amb tots els seus descobriments i perills,



Carles Rebassa ha guanyat el premi Pin i Soler / ANGLE EDITORIAL

l'homofòbia, els assetjaments i la vexació, tan comuna i que sembla que els docents no saben detectar ni reprimir. Rebassa ens introdueix en aquest món, sovint claustrofòbic però sobretot vitalista, a través d'una prosa embolcalladora que t'arriba a superar tant com en les proses més suggestives de Blai Bonet o dels poc reconeguts Jaume Santandreu i Sebastià Perelló. Amb el rerefons d'*A sang freda*, de Truman Capote

–també de la hipnòtica cançó de *Riders on the storm* dels Doors i William Burroughs, lectura d'un dels protagonistes–, *Eren ells* planteja la solitud del jove davant la realitat hostil, la situació lateral de la delinqüència i la marginació, una història que planteja la mort, amb la virulència i la profunditat psicològica dels grans relats d'Ernest Hemingway –*Les neus del Kilimanjaro*– o de Burroughs, per triar-ne analogies. I si la situessin en l'òrbita de les mal anomenades novel·les juvenils, hauria de dir que des de la lectura de les narracions de S. E. Hinton –adaptades al cinema per Coppola– no m'havia trobat amb una obra coral de joves amb tanta ràbia i desassossec. També és una mirada als joves sota la tempesta, amb pietat i lirisme contingut.

Els recomano que complementin la lectura d'aquesta magnífica novel·la amb el llibre de poemes

Pluja de foc, un recull de poemes en què podem copsar la intensitat del vers de Rebassa, la seva desesperació, però també la sornegueria i el retrat poc complaent d'ell mateix. Ens parla de ressentiments, d'amors tollits, de no sublimar les fútilses. La ciutat de Barcelona apareix des d'una visió àcida, lluny del bonisme dels polítics de la seva generació; dos grans llibres per a un autor del futur. *



EREN ELLS
Carles Rebassa
Premi Ciutat de Tarragona Pin i Soler
Editorial: Angle
Barcelona, 2016
Pàgines: 272
Preu: 17,90 euros



PLUJA DE FOC
Carles Rebassa
Editorial: Terrícola
Granollers, 2016
Pàgines: 68
Preu: 14 euros



pany ha publicat una història oriental / JOSEP LOSADA

vatge, de la societat que l'envolta. En el seu camí per portar una vida adequada a la filosofia apresada haurà de passar moltes privacions i tindrà la sort de treballar amb un ancià mestre sabater, amb qui aprendrà l'ofici amb la tècnica més ancestral. La seva vida es torç quan comença a separar-se dels ensenyaments espirituals i la disciplina rebudes. Però el llegat que rep del sabater quan es mor tornarà a redreçar el seu camí vital i arribarà a la direcció d'un *dojo*, aquest d'escriptura, l'ofici vocacional dels seus progenitors.

A *Haru*, Flàvia Company (Buenos Aires, 1963), ens ofereix una narració plaent, profunda i original. Supera amb escreix la dificultat de ficar-se en cos i ànima en el món tan misteriós com atractiu del pensa-

ment oriental. El llenguatge clar, directe, nítid i rigorós, amb un *tempo* i sonoritat plàcid i cadenciós, és estimulants. És una història que ens introdueix en l'atmosfera d'una societat que cerca la perfecció humana en l'observació, l'obediència, el sacrifici, la força d'esperit i l'esforç constant. És una obra plena de pensaments i reflexions assenyades, amb un toc fantasiós sorprenent. La cadència harmoniosa, gairebé musical, li dona un ritme ben poc expressat en la nostra literatura. Els escenaris i paisatges que evoca estan ben encadenats amb la història, i els protagonistes encaixen encara més amb la trama narrativa. *Haru* és un plaer, una lectura capaç de remoure les entranyes de l'ànima del lector més exigent i capaç de fer-li estimar més la vida. *



HARU
Flàvia Company
Editorial: Catedral
Barcelona 2016
Pàgines: 384
Preu: 20 euros