

ABORDATGE 1

Les sèries i el cine

És habitual que molts actors combinin les actuacions en sales de teatre amb les sèries de televisió i el cinema. No ho és tant que un membre d'una companyia estable catalana visqui a Madrid, on fa carrera en el món de les sèries, i no aparegui mai en una producció de la seva companyia. Aquest és el cas de l'actor i músic Llorenç González que, tot i així, se sent còmplice de la fragata als incerts mars del teatre de petit format. El seu germà, Robert González, i altres pirates sovintegen papers a la televisió catalana i espanyola.

ABORDATGE 2

Les produccions de grans teatres

Des que Laura Aubert va entrar a formar part de la Kompanyia del Lliure no para de disfrutar de papers en obres de llarga temporada i molta expectativa mediàtica. Sovint, el seu violí dona calidesa al quadre. També Robert González intervé al TNC, Lliure o empreses privades. Com Ricard Farré, que ha participat en peces al TNC ('L'hort de les oliveres') o Focus ('L'avar'). Bernat Cot també ha intervingut en produccions de Gataro i en el 'Molt soroll per no res' del TNC de l'any passat; ara ha 'abordat' el 'Gente bien' de La Cubana.

ABORDATGE 3

Les germanes petites d'escena

Laura Pau, Lluna Pindado i Núria Cuyás són Pirates i, ahora, Sing Song Sisters. Un grup que canta i balla a coberta, despreocupadament. Però és que Pau també forma part de Bratislava i The Feliuettes, amb què aborda tant l'opereta més esbojarrada com l'univers de Núria Feliu, amb un evident aire còmic. Ricard Farré també participa d'Els guapos són els rars, una petita companyia que van fer un espectacle a partir de les lletres de Manel i ara, un divertidíssim 'Dones sàvies' al Maldà mateix.



Els mars Pirates

La companyia que comanda El Maldà eixampla tentacles, ahora que s'aborden camins artístics individuals

Van emprendre un viatge cap a Ítaca sense ni imaginar-s'ho. Simplement va ser per sentit comú. Aquests alumnes de conservatori s'havien conegut arran del seu debut en els personatges de *Brundibár*. Els va agradar la idea i van decidir arrencar amb una altra producció. Ara, ells sols. Van decidir-se per *Els pirates* que Dagoll Dagom havien estrenat dos anys abans. Aquella producció va agradar molt: va guanyar premis escolars i va fer fins i tot gira, i els va fer veure que s'hi dedicarien. Una companyia madura insòlitàment jove (perquè la majoria freguen la trentena, encara). La següent tria, *Teatre de carrer* de Brosa, va ser un altre encert, amb gira europea inclosa,



que els va permetre fer “un gran pas endavant”, recorda l'actual director, Adrià Aubert. Aquesta setmana, a Luz de Gas, els 14 membres de Pirates van celebrar els 15 anys.

Com un noi de menys de 20 anys decideix fer de director? Doncs també per circumstàncies. A l'estiu, a Mallorca, feien obres de teatre amb el pare, que els dirigia. S'hi sumava gent del poble per fer la funció i, sobretot, com a públic. El pare, però, va anar reduint les vacances (era músic per a Dagoll Dagom) i l'Adrià es va trobant dirigint la seva germana Laura i altres companys de poble de vacances). Sovint s'identifica els Pirates com a grup musical arran del títol que els dona nom i també del *Comedy tonight*. Ells defensen un tipus de musical molt teatral i també amb ganes de recuperar textos i autors, com va ser recentment amb Pere Calders i el seu *Ronda naval sota la boira* (altre cop, amb el mar com a company de viatge).

Els Pirates, en realitat, fan molt més que les seves produccions anuals i, des de finals del 2013, la gestió del Maldà (Premi de la Crítica 2015). Aquest escenari no és el seu únic espai de representació. També han visitat La Seca (*El darrer triangle*) i preparen nou muntatge, *El somni d'una nit d'estiu* i la Biblioteca de Catalunya aprofitant el desaparegut Festival Shakespeare (*Nit de reis*, 2014). Des de fa anys, Pirates té un vessant a les escoles organitzant petits concert pedagògics musicals (*Un viatge pel musical* i *Les aventures de la*

Laia). El treball amb les escoles els va portar a crear itineraris literaris en què es teatralitzen els passeigs. Per a la companyia, si treballar amb les escoles els significa una prova de foc per l'exigència d'una canalla sense filtres, els itineraris els han obert un món d'autors com ara el mateix Calders. Finalment, també mantenen activitats socials (fa 15 anys que dirigeixen els Pastorets de Vallvidrera).

El funcionament d'aquesta *fragata* és assembleari. Anualment convoquen una *convenció* pirata i parteixen de zero per redefinir objectius. Els 14 membres se senten com a casa, tot i que sovint treballen fora (aborden altres camps). “És una història de fracassos i alguns èxits”, resumeix Adrià Aubert tot i evidenciar que en tots aquests anys segueixen en la precarietat. Hisseu banderes i rebenteu tresors per escampar cultura! De fet, són uns pirates amb molt d'aire de Robin Hood perquè reparteixen cultura ben fresca arreu... *

ABORDATGE 4

La formació artística

Adrià Aubert, director artístic del Maldà i de Pirates, que li pren tot el temps, es manté encara com a professor de violí en una escola municipal. Al Maldà pot comptar amb Marina Marcos a la gerència (ella també ha treballat de productora per a Enjòlit). La pianista Ariadna Cabiró és la directora musical de la companyia i està vinculada a grups de música antiga. Maria Albadalejo és figurinista per a Pirates i també treballa amb Araujo i Amenós, entre d'altres. Anna Romaní és una veu valorada en dansa antiga barroca i renaixentista.

Foto de gala. Dilluns passat van celebrar una festassa d'aniversari amb companys còmplices dels mars teatrals a la sala Luz de Gas.

FOTO CEDIDA PER ANTONIO POVEDA

ABORDATGE 5

La professió més enllà de l'escena

Fora de l'àmbit artístic destaquen dos membres de Pirates. Un, el dissenyador d'arquitectura efímera Enric Romaní (que manté les funcions d'escenògraf a Pirates). La seva especialitat integra des de l'interiorisme als dissenys d'exposicions i les escenografies, que també ha fet per a altres produccions del Maldà. I l'actriu Núria Cuyàs, que també treballa per a altres produccions externes a Pirates com 'Pell de llarinté, cua de tiré', dedica bona part del seu horari laboral a la logopèdia en un despatx.

A LA BODEGA

Els 'grumets' habituals

Per últim, en el que podria ser un vaixell que va remolcant la fragata de Pirates hi ha uns col·laboradors indispensables per a la companyia. No formen part del col·lectiu (no són d'aquests 14 d'aquell 'Brundibár') però en podrien formar part. La llista és, forçosament, llarga, però posem alguns exemples: els dramaturgs Anna Maria Ricart, Xavi Morató i Ariadna Pastor amb els Balnearis Maldà; María Cañellas, guionista de 'Ronda naval' i dels itineraris literaris. o actors com ara Arnau Puig, Maria Cirici o Queralt Casasayas.