

Jocs reunits Llort

Estiguis lluny o a prop, Llort com a escriptor no deixa de ser un enigma. Ho és perquè el producte que factura és literari, sí, però també obertament artesanal, amb plantejament comercial però sense fer cap concessió a allò que el seu últim lector o editor esperaria d'ell. Llort remarca que necessita passar-s'ho bé escrivint. No avorrit-se. No fer trampes al lector ni a ell mateix però sempre atent a buscar nous camins, a arriscar-se, a donar-li voltes al fet de fer-ho ràpidament i bé. L'enigma Llort es mou a més velocitat que els seus lectors. Ell sempre sembla estar en una altra cosa. És com un d'aquells músics –Bowie, Miles Davis, Prince o Beck– que obrien camins i els deixaven per no repetir-se, per fer altres coses. Llort és una de les millors notícies que tenim a la literatura negra en català, per descomptat, però també a la literatura en català. Perquè, a veure si ens entenem, Jordi Nopca no està tan lluny de Llort, ni Llort de Llúcia Ramis o d'Anna Ballbona. I tots són bones notícies per a la literatura escrita –amb actitud, aquí i ara– en català.

En Llort ha encadenat una sèrie de llibres que ningú no s'esperaria, dins del gènere negre. *Herències col·laterals*, *Sota lasfalt* i *Si quan et donen per mort un dia*



Llort ha publicat una novel·la que vol ser un mostrari del gènere negre i policíac oferint tot de personatges i situacions arquetípiques

ANDREU PUIG

tornes. La seva mirada del gènere és costumista, hiperrealista a l'hora de la violència truculenta, de trames consistents protagonitzades per gent un pèl mesquines, un pèl amb mala sort, un pèl desubicats, i la dosi necessària de conya i de no prendre's seriosament ni la teva pròpia novel·la. La broma i la jugada era plantejar una novel·la negra procedimental, amb Mossos i una investigació. Però Llort, afortunadament, sempre és Llort i, tal i com anuncia en el títol, faràs bé de no creure que tot serà com preveus que serà. L'esperit de joc i del seu compromís literari amb ell mateix i els seus lectors fan que busqui portes i finestres on tu només veies parets i clixés.

Continua construint personatges versemblants, continua fent que parlin com han de parlar i continua aconseguint que l'acció t'enganxi fins a l'última pàgina. *No n'estiguis tan segur* no és ni millor ni pitjor que qualsevol altra novel·la que hagi parit a la seva vida en Llort –sempre parcs d'atraccions on s'amaga ell i el seu jo enigmàtic–. *No n'estiguis tan segur* és només una altra

bona novel·la d'en Lluís Llort que segur que deu estar ja en una altra història, fent de les seves. *



NO N'ESTIGUIS TAN SEGUR
Llort

Editorial: Alrevés
Barcelona, 2016
Pàgines: 300
Preu: 17 euros

NUTRICIÓ / RECEPTARIS EVA GARCIA PAGÁN

Peter Pan es posa el davantal

No ens va explicar J.M. Barrie si Peter Pan cuinava, però sí que la fantasia era l'ingredient que mai li faltava. Tampoc al mestre pastisser barceloní Christian Escribà li han faltat mai la imaginació ni la capacitat d'il·lusionar-se i porta al volum *La cuina de Peter Pan* un recull de receptes senzilles, ideals per a pares que disfruten deixant els fills enfarinar-se de cap a peus i per a nens i nenes (l'edat ideal, entre els 8 i els 12 anys) que gaudeixen passant, enforant i decorant galetes. Una bona pensada per als dies de festa a l'escola i ideal per deixar amb la boca oberta els convidats als àpats de Nadal. Són 70 recep-

tes pensades perquè els aprendents de xef les puguin fer sols, però superen el tradicional pa de pessic de iogurt, les magdalenes i les galetes de mantega. Cuixetes dolces (*"muslo de bollo"*, en diu Escribà, que amb un bunyol i una galeta fa originals falses cuixes de pollastre), coets fantàstics i pizzaïmades fan excepcionals combinacions fàcils.

També el xef i mestre de cuiners Ferran Adrià convida els nens a fer seva la cuina a *T'ho explico a la cuina*, amb què vol

LA CUINA DE PETER PAN

Christian Escribà
Editorial: Columna
Pàgines: 256
Preu: 21,90 euros

T'HO EXPLICO A LA CUINA

Ferran Adrià
Editorial: Beascoa
Pàgines: 296
Preu: 32,95 euros

introduir els infants a la història d'aquest art i l'alimentació, les tècniques que es fan servir i les diferents famílies d'aliments o de tècniques de cocció, entre altres. És una bona Bíblia de cuina per a nens, no únicament un receptari, amb un fil conductor amb superherois de la casa Disney (Peter Pan també hi surt) i que també ensenya a fer receptes interessants com una sopa croqueta de Mai Més, gelats Elsa i un pastís de No-Aniversari. *