

Peralada celebra 30 anys amb una nova producció de 'Turandot' dirigida per Mario Gas, que reflexiona sobre el poder totalitari

Un volcà de ràbia

Valèria Gaillard
BARCELONA

Després d'*Andrea Chenier* i *Otello*, el Festival Castell de Peralada produeix un nou muntatge operístic: *Turandot*, de Puccini, que dirigirà Mario Gas amb escenografia de Paco Azorín. "No em fa gens de mandra tornar a l'òpera", comentava ahir el director d'escena, que ha treballat en el camp de la lírica en cinc ocasions. Sobre aquest *Turandot*, que es podrà veure els dies 6 i 8 d'agost, amb prou feines va desvetllar res, "anirem cap a l'essencial i en farem una lectura contemporània, però respectuosa, amb Puccini".

Encara no sap si ambientarà l'acció en l'època que marca el *libreto* –"chi lo sa?"–, o si jugarà amb diversos períodes; sí que ha transcendit, tanmateix, que posarà l'accent en el totalitarisme que emana del "personatge terrorífic" de Turandot, "algú que s'oculta, i per poder fer-ho arriba a matar i creu que



Perico Pastor i Mario Gas, ahir, posant al costat del cartell de 'Turandot' ■ J. LOSADA

mai li arribarà l'amor". Oriol Aguilà, director del festival, va afegir que el muntatge "explicarà la història de Turandot, però no com s'espera la gent". En tot cas, a nivell escenogràfic tenen clar que trauran espectacularitat a l'obra, apropiaran el discurs al públic actual i "res-

saltaran el que d'interessant té l'obra". El final? Tampoc el tenen lligat, "és aviat per dir-ho, però potser sí que hi haurà alguna sorpresa".

L'obra té un gran repartiment: la soprano dramàtica Irene Théorin, que torna al Liceu per encarnar Brünnhilde en *El*

capvespre dels déus a finals de febrer; Roberto Arònica serà Calaf, mentre que la mexicana Maria Katzarava (ara Desdemona al Liceu) serà Liù. El mestre Giampaolo Bisanti dirigirà l'Orquestra Simfònica del Liceu i l'ex-director del Cor del Liceu i actual titular del Cor de

"Anem cap a l'essencial i en fem una lectura actual, però respectuosa, amb Puccini"

L'Òpera de París, José Luis Basso, dirigirà el Cor Intermezzo. Com en ocasions anteriors, el muntatge és "km 0" i l'escenografia es construirà en tallers de l'Empordà.

El gran clàssic de Puccini també servirà per celebrar el trentè aniversari del Festival Castell de Peralada, que promet un programa digne de la xifra rodona. El cartell d'aquesta edició l'ha realitzat l'artista Perico Pastor, que veu el personatge central com un "volcà de ràbia": "Turandot més aviat liquida la seva passió pel costat de la fulla d'afaitar i de la sang que per l'altre". ■

Crítica musical

Jordi Bordes

'Zoom in'

Rent

Dir. escènic: Daniel Anglès
Dir. musical: Miquel Tejada
Dimarts, 26 de gener (fins al 19 de març), a L'Aliança del Poblenou

Daniel Anglès ha complert el seu somni: estrenar, en català, un musical de culte que tant va marcar en la seva carrera. Ara el dirigeix amb una trentena de còmplices a escena. L'entrega convida a deixar-se vèncer per un muntatge tan mític com difícil. La veritat, però, és que avui, tot i aquest interessant *zoom in* d'identificació de la joventut el segle XXI amb el risc constant del desnonament, l'obra arriba massa desajustada, desenfocada i els *zooms* i els grans formats esdevenen reveladors. Molt probablement és un treball que es podrà resoldre amb el rodatge de les funcions però ara cal posar la peça en la safata dels bons intents no prou reeixits.

1996. Off Broadway, s'estrena un musical tot i la mort del seu director el dia abans. És una obra amb arestes, que blasma contra el flagell de la sida i també contra la fi de la ingenuïtat adolescent. El pragmatisme adult s'imposa i la fantasia d'artista queda arraconada. La producció a Barcelona (en un molt apropiat espai per la seva estètica i per l'aforament) pateix per la distància amb aquell temps que la sida era una ombra constant arreu. En canvi, no incideix com podria en els desnonaments. En veritat, aquests elements són motor d'una trama que revela l'amistat i la vida artística dels bohemis de Manhattan de finals del XX. Sí, Larson fa una versió *almodovariana* de *La Bohème* però en comptes de tuberculosi la seva malaltia és la droga i la sida.

Els joves d'aquest segle XXI també són romàntics i se situen a l'abisme de viure amb la nevera buida quan s'apunten a una aventura com aquesta. O la de *Bare, per sobre de totes les coses* (Premi de la Crítica al musical 2014). Un cop enfocat, el *zoom in* serà una aventura feliç.

Els Pets: 30 premis Enderrock

La revista lliurarà els seus guardons el 3 de març al Teatre Municipal de Girona

Xavier Castellón
GIRONA

La revista *Enderrock* lliurarà la 18a edició dels seus Premis de la Música Catalana el dijous 3 de març al Teatre Municipal de Girona (21 h, 10 euros), on aquest acte té lloc per quart any consecutiu i on continuarà fent-se després que ara acabi el conveni vigent amb l'Ajuntament de Girona, segons la voluntat de continuïtat expressada ahir pel nou alcalde de Girona, Albert Ballesta. El director editorial del Grup Enderrock,

Lluís Gendrau, va presentar ahir el cartell d'aquesta edició –obra del barceloní David Torrents– i els resultats de la primera volta de les votacions populars, en la qual s'han recollit 6.450 vots al web d'Enderrock. Fins ara els més nominats són Ebri Knight i Els Catarres, amb 9 nominacions; 9Son, Aspencat, Blaumut i Joan Rovira, amb 7, i Itaca Band i Obeses, amb 6. La segona volta de votacions està oberta fins al 9 de febrer i els resultats es faran públics el 17 de febrer.

La gala dels premis, presentada un cop més per Xuriguera i Faixedas, tindrà com a protagonistes destacats Els Pets, que rebran el premi a la trajectò-



Els Pets, en una imatge d'arxiu ■ CARLES FARGAS

ria en el seu 30è aniversari i són els més guardonats en la història dels Enderrock, amb trenta premis. La setmana anterior a l'acte del 3 de març tindran lloc diverses activitats, amb el lema *Girona, districte musical*, com ara una *viquitrobada* musical, que tindrà lloc el 27 de febrer a l'Espai Marfà per crear noves entrades de la Viquipèdia relacionades amb la música en català.

El mateix dia 3 s'instal·larà una gran catifa vermella des del pont de Pedra fins a la porta del Municipal i un escenari a la plaça del Vi per a actuacions i entrevistes dels grups guardonats, que com la gala seran emeses per la Xarxa de televisions locals. ■