

Críticateatre

Jordi Bordes

Ocasió desaproveitada

Qui bones obres farà

Director: Pep Tosar
Intèrprets: Evelyn Arévalo, Imma Colomer, Tilda Espluga, Pere Eugeni Font, Miquel Gelabert, Blai Llopis, Xavier Ripoll, Mireia Ros, Xavi Saez, Pep Tosar, Elisabet Raspall
25 de maig (fins al 12 de juny) a la Sala Petita del TNC

Per reivindicar un teatre de la veu, de la paraula, de l'actor, cal aconseguir un muntatge que faci vibrar l'espectador. Que hi hagi emoció i veritat a escena. Les tres hores (comptant el descans) d'aquest *Qui bones obres farà* no aporten gaires de nou. Pep Tosar insisteix amb uns rius de ràbia blasmant el teatre vulgar, d'entreteniment. Aquest desig d'incloure ferides personals malmet l'obra en si. Els diàlegs són molt forçats, gens naturals. Els personatges, massa esquemàtics.



Tosar és Txékhov, en l'obra ■ MAY CIRCUS / TNC

Txékhov no imposa el seu discurs als personatges: deixa que el destí sigui fatal i que tots els protagonistes (des del metge utòpic fins al pagès desviat) acabin comprovant que no poden dominar el decurs de la història. A *Qui bones obres farà* també es produirà la fatalitat però després que la veu del dramaturg hagi blasmat públic,

crítica, productors, actors i especulació urbanística inclosa.

Només hi ha un fil de vida, sí, en el personatge que interpreta Imma Colomer, afectada per una demència senil que li permet parlar amb el mateix Txékhov. En ella hi ha dolor i agonia però li falta el contrast del personatge verge de Txékhov, la il·lusió. Tot és cremat, ja d'arrencada. Pep Tosar perd l'oportunitat de reivindicar el seu teatre més exponencial, en què li agrada emmirallar-se en personatges com ara Blai Bonet (*Casa en obres*), Damià Huguet (*Esquena de ganyet*), Vicent Andrés Estellés (*Les ulleres d'Estellés*), García Lorca (*García Lorca*) i els poemes de Miquel Àngel Riera (*Poemes a Nai*). Ensenya un món que fa brillar els ulls de Tosar, un rostre marcat per l'escepticisme. ■

Militant del curtmetratge

Juanjo Giménez celebra la Palma d'Or obtinguda per 'Timecode'

Xavier Roca
BARCELONA

"Un militant del curt": així es va definir el director Juanjo Giménez en l'acte de celebració de la Palma d'Or obtinguda pel director en la darrera edició del Festival de Canes amb el seu curtmetratge *Timecode*. Els Cinemes Texas de Barcelona van ser el marc ahir de l'esdeveniment, organitzat per Proa (la Federació dels Productors Audiovisuals de Catalunya), l'Acadèmia del Cinema Català i Catalan Films.

Giménez va explicar que *Timecode* es va rodar "en només dos dies però s'ha estat preparant al llarg de tota una vida" i es va lamentar de la poca visibilitat i difusió que tenen



Giménez, en l'acte d'ahir als Texas ■ JOSEP LOSADA

els curtmetratges: "Els productors de curts no estan representats en els llocs on es decideixen les coses." També va defensar la major "llibertat" amb la qual es pot treballar en els curtmetratges: "No tens la mateixa pressió financera que en un llargmetratge i et pots permetre experimentar." ■

DETECTIUS TORMO
Lic. gov. 163
MATRIMONIAL I LABORAL
Tel. 689 09 73 11
Tel. 972 22 07 49
www.detectiustormo.com

Kids

Dissabtes 4 i 11 | 18 h
Taller
Creativity.
Pensar amb les mans (+7)

Dissabte 18 | 18 h
Taller
De quantes maneres es pot dibuixar? (+5)

Preu per persona: 2 €

Ciudadans, 19
Tel.: 972 20 98 36
CaixaForum Girona
Obra Social "la Caixa"

DEBES ESCUCHAR EL SILENCIO

GOYA TOLEDO DANIEL GRAO JUANA ACOSTA INGRID GARCÍA-JONSSON JON KORTAJARENA

ACANTILADO

UNA PELÍCULA DE HELENA TABERNA

YA EN CINES - CONSULTAR CARTELERIA