

# L'escena, també escrita

Una oportunitat per submergir-se en textos dramàtics, estrenats o no, i assajos amb l'escena com a impuls

**Quatre autors.**  
D'esquerra a dreta i de dalt a baix: Pau Miró, Toni Cabré, Raimon Àvila i Guillem Frontera.  
TV3/TV3/ANA  
ZARAGOZA/A. PUIG

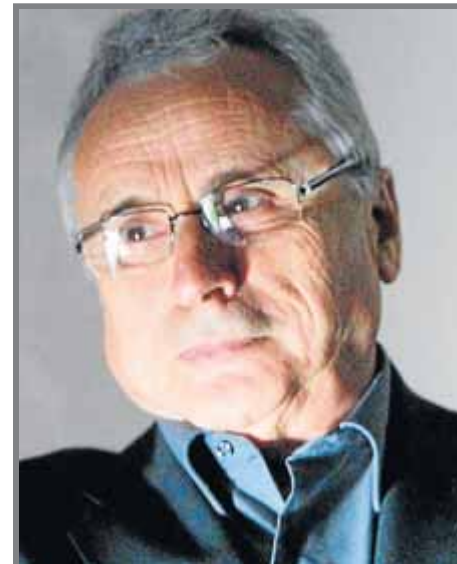
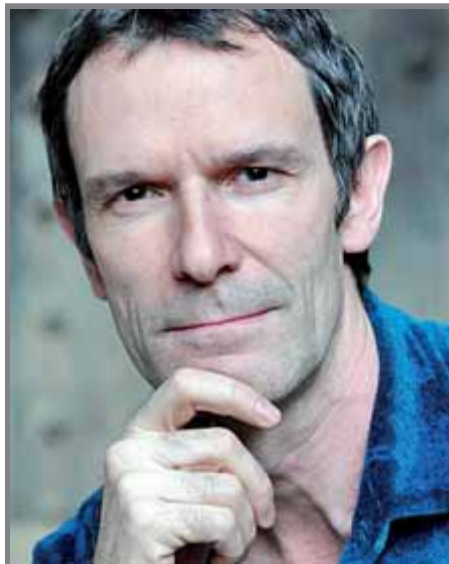
**L'**agost és un mes prou aturat en les cartelleres de Catalunya i, sobretot, les de Barcelona. Aquest any, continuarà sent-ho. L'excepció són les actuacions als festivals d'estiu, que s'han acabat majoritàriament fa poc més d'una setmana i que es limita pràcticament a la música. L'alternativa a tant de tedi és la lectura, també, de propostes teatrals. N'hem fet una selecció prou variada: el text d'un espectacle estrenat, el de dos obres que aspiren a l'estrena i un assaig que dona múscul a una nova mirada d'entendre la relació entre la consciència del moviment d'actors i l'emoció. Si pot ser, que una bona ombra us sigui clement.

## 'Victòria'

● Estrenada amb èxit a la Sala Gran del TNC, la publicació permet revisitar l'acció o, en el cas de no haver-la vista, construir els rostres dels personatges i saber trobar les bombes dels personatges entre línies. Pau Miró dona un cop d'ull a la Barcelona de la vaga dels tramvies des de la por. No ho fa volent destacar-los com a valents i valerosos, no. Els fa dèbils, amb secrets, amb amenaces velades, amb molta por. El llibre parteix del guió original, abans d'estrena. Apareix dividit en sis quadres amb cinc escenes cadascuna. No hi ha la divisió que es va poder veure al TNC: en la primera part, manava la trama i les rèpliques i escenes es trepitjaven contínuament; en la segona, es donava temps a la construcció dels personatges, a descobrir-hi què pensa (després de conèixer com actua-ven).

## 'Lletra petita'

● Toni Cabré és un dramaturg insistent. A la seva lluita d'aconseguir que els seus textos pugin en escena (mirant de trobar complicitats amb companyies privades o d'aficionats) insisteix a publicar les seves trames. Aquesta parteix d'un fet prou in-sòlit: la voluntat de canviar d'identitat. Els Amics de les Arts resolen aquesta necessitat d'oblidar el passat en la cançó *Ciència-ficció*. Cabré és més complex i va insinuant les raons per les quals dues dones volen



canviar els papers. És una peça fictícia forçosament però que ajuda a plantejar el desassossec de les protagonistes. És una peça valenta que, fins i tot, proposa un codi per incloure-hi les acotacions.

## 'Impulsos'

● Raimon Àvila fa una reflexió sobre la relació entre el moviment de l'interpret i l'emoció que vol transmetre. El lligam entre el moviment i l'emoció és cabdal per a l'actor sigui abans, durant o després de la representació, com en els períodes de formació o entrenament. Dins la col·lecció Escrits Teòrics de l'Institut del Teatre, Sidi Larbi Cherkaoui defineix les emocions com aquell dolor als ronyons quan sents por per la mort pròpia o de la mare: hi ha una relació entre el que es vol transmetre en l'escena i com ho ressent el propi cos de l'interpret. L'estudi trenca el tòpic que moviments enèrgics signifiqui sempre rà-

bia, o els moviments lents, la calma. La relació entre el sentiment i l'emoció es remunta al 1911 amb Stanislavski, pràcticament, tot i que el director i investigador teatral no va tenir temps de posar aquest nu "mètode de les accions físiques": com les emocions no depenen de la voluntat dels actors cal l'acció per propiciar-les.

## 'La galera siciliana'

● Aquesta obra teatral acostava el personatge de Ramon Llull alternant el seu misticisme acabat de descobrir amb el seu antic llibertinatge. Llull debat amb l'esclau que li ha d'ensenyar àrab per poder cristianitzar l'Àfrica. Però en realitat, s'està molt de temps discutint sobre quina religió defensa Déu. El personatge antagònic és la criada, una dona que explota els plaers de la carn, de la vida terrenal. És una peça amb un llenguatge volgudament arcaic, provocador i pragmàtic. \*

## VICTÒRIA

**Pau Miró**

**Editorial:** Arola Editors

**Pàgines:** 176

**Preu:** 12 euros

## LLETRA PETITA

**Toni Cabré**

**Pròleg:**

Anna Soler Horta  
**Editorial:** Lleonard Muntaner

**Pàgines:** 72

**Preu:** 12 euros

## IMPULSOS

**Raimon Àvila**

**Editorial:** Institut del Teatre. Escrits teòrics

**Pàgines:** 212

**Preu:** 10 euros

## LA GALERA SICILIANA

**Guillem Frontera**

**Epíleg:**

Raon Díaz i Villalonga  
**Editorial:** Lleonard Muntaner

**Pàgines:** 102

**Preu:** 13 euros