

**Noemí Bibolas**  
Esriptora

“Escric per  
entrar en  
l'ànima dels  
personatges”

Noemí Bibolas al  
seu pis del nucli  
antic de Barcelona  
ELISABETH MAGRE



**UN VESTIT BLAU A  
LA MALETA**  
Noemí Bibolas  
Editorial: Arola  
Tarragona, 2016  
Pàgines: 120  
Preu: 15 euros

**H**a publicat el poemari *No passa res* (Pagès), la novel·la *I la gent s'hi banya* (Arola), i ara, també al mateix segell, els contes *Un vestit blau a la maleta*. Aquesta informació no revela que el que agrada a Bibolas és jugar amb cada llibre. Aquest cop ho ha fet amb els personatges que van amunt i avall, i li ha sortit un híbrid entre la novel·la (per la unitat) i els contes (per la concreció). El resultat cabria en una maleta per endur-se a una illa deserta amb un vestit blau.

**Libre de contes? Novel·la disfressada de textos curts? Entreteixit de personatges?**

Mira, va sortir així de casualitat. Jo vaig començar fent contes independents, però quan ja en portava uns quants, em vaig adonar que encara que els personatges portessin noms diferents, responien a unes persones que es repetien. Em va agradar aquesta idea i em vaig replantejar el llibre. Molts contes els vaig haver de descartar i en vaig fer de nous per acabar de completar aquesta constel·lació.

**I quins temes et preocupaven?**

Sí, exacte, detectat, perquè quan escrius no saps per on sortiràs i és després que ho vas descobrint. L'amistat i la lleialtat entre gent gran són bastant clau. M'ha agradat ficar-me en els valors que aquesta gent va mantenint al llarg dels anys i en què arriben a fer per salvar-los.

**I el temps...**

El temps és un tema important. Em vaig adonar que no el presentava d'una manera lineal sinó amb salts enrere, però són salts que no estan plantejats com un *flash-back* sinó que gairebé m'agrada presentar-ho com si tot fos simultani, com si un personatge gran es pogués trobar amb ell mateix, de jove.



**Això és molt de la nostra època, relacionada amb la simultaneïtat.**

Sí, la ciència cada vegada ens convida més a reflexionar sobre el temps i la seva naturalesa. La literatura és un bon canal per explorar aquests nous plantejaments, encara que sigui d'una manera molt subtil i indirecta. En el llibre hi ha alguns desdoblaments, personatges que s'anticipen, es confonen i intercanvien les seves vides. Tan present és una cosa que recordes, com la que estàs vivint, com la que somies. Aquesta era la idea.

**Vas tenir la temptació de convertir aquest material en una novel·la?**

Una mica ja ho és. Bé, no. És un híbrid. Aquest estiu m'he llegit *Olive Kitteridge*, de l'Elizabeth Strout, perquè una amiga em va dir que el meu llibre l'hi havia recordat, per l'estructura. Em va agradar retrobar-me amb un recurs semblant. Efectivament es tracta d'un conjunt de contes relacionats pels personatges, però sembla plantejat d'una manera molt més sistemàtica. En el meu cas va ser més atzarós.

**Què has après de tu mateixa, escrivint aquest llibre?**

Uf, que difícil! Quan treballes un personatge i el vas aprofundint és com conèixer algú nou i sempre aprens coses, d'algú altre: dels seus èxits, de les febleses, del caràcter. Escriure és això: vas entrant en l'ànima de molta gent i et va enriquint.

**T'agrada experimentar diferents gèneres.**

Sí, i com a lectora també. Quan vaig acabar el llibre em vaig voler posar al dia. Vaig llegir els contes del Joan Todó i els articles del Baixauli. Després va venir el de l'Strout i un poema inèdit d'en Jordi Llavina, esplèndid.

**Amb l'aparició de petites editorials, sembla com si la nostra narrativa s'anés renovant.**

Crec que sí. Per sort tenim editorials que arriuen. Aquesta gent està fent una feina immensa, amb moltes ganes.

**Quines satisfaccions t'ha donat el llibre?**

Comunicar-me. Penso que és això el que fas, quan escrius, dir: jo sóc aquesta. Quan et relaciones, no t'acabes mai d'explicar prou bé. Aquesta és una manera de mostrar-te. \*