

L'APUNT

Santamaria deixa el Saló del Manga

Jaume Vidal

Carles Santamaria deixa la direcció dels salons del Manga i del Còmic, que ha liderat en dues etapes. Problemes de salut. El cor no li acaba de funcionar prou bé. No és novetat. Els qui el coneixen saben que potser ha tardat una mica massa a deixar una feina de gran envergadura i estrès. Però Santamaria sempre ha estat una màquina que ho ha superat tot. I ha arribat al

màxim. La situació s'ha calmat al seu entorn, i es creu que feines com escriure l'adaptació al còmic de la tercera part de *Victus* –aquests dies signarà la segona tramesa de la sèrie a Girocòmic– li aportarà un medicinal relax. S'encarregarà de la direcció de tots dos salons Meritxell Puig, que exercia de directora general de Ficomic –organitzadora dels salons– des del juny.



Zsombor Jéger interpreta un refugià siri amb superpoders que posa en evidència l'actitud d'Europa davant el drama ■ KNM

L'hongarès Kornél Mundruczó denuncia l'actitud passiva dels europeus davant els refugiats siris

Refugià amb superpoders

Bernat Salvà
SITGES

Un grup de refugiats siris creuen la frontera hongaresa i són rebuts amb trets de policia que provoquen el caos i la mort. Un d'ells és abatut per un policia i, miraculosament, es recupera de les ferides mortals i comença a levitar enmig del caos. Aquesta és la premissa amb què el cineasta hongarès Kornél Mundruczó denuncia l'actitud passiva i el profit que treuen alguns personatges corruptes de l'onada de refugiats a *Jupiter holdja* (*Lluna de Júpiter*). El film es va presentar ahir a la secció Oficial Fantàstic Competició del Festival de Sitges, que avui lliura els premis després de deu dies intensos de cinema.

Presentat també a competició al Festival de Cannes, on Mundruczó ha portat gairebé tots els seus films i on va guanyar *Un certain regard* amb *White God* (2014), *Lluna de Júpiter* s'ha inspirat en un llibre que el cineasta hongarès va llegir quan era adolescent titulat *The flying boy* (*El noi volador*). "Em vaig preguntar si havia de creure en això o no –va explicar el cineasta en una entrevista a aquest diari–. Volia crear una història que contínuament faci que la gent es planteji la mateixa pregunta: «He de creure en el que veig o no?» Plantejo la relació personal entre l'espectador i el que es mostra a la pantalla, i això crea un espai de llibertat per al públic." Ell mateix ha visitat

diversos camps de refugiats. "Vaig passar tres setmanes en un camp filmant vídeos, ara fa quatre anys. Es tracta d'un tema complex, però tot em semblava tan cruel... Era com un mirall que reflectia una pregunta: «Què significa ser europeu?»" Finalment, "els diferents elements es van entrellagar en la idea de què passa si un refugià pot volar". El film podria formar part del palmarès d'una edició que presenta títols com ara *A ghost story*, *Thelma* i *El sacrifici de un ciervo sagrado* com a favorites.

Proposta de Proa

La federació d'associacions de productores catalanes Proa va aprofitar ahir el marc del festival per presentar una propos-

ta de finançament a l'audiovisual que ha fet arribar al govern de Madrid. Després d'estudiar les fonts de finançament de 21 països europeus, plantegen crear un fons estatal públic que augmenti dels 72 milions d'euros de l'ICAA d'aquest any fins a 158 milions. Una novetat important seria dedicar l'estalvi que suposaria rebaixar l'IVA del 21% al 10% a la producció. Això representaria 54 milions d'euros. "Al govern de Madrid no li interessa el cinema ni la cultura en general", va denunciar Raimon Masllorens, president de Proa. "Fem una proposta sobre la qual se'n pot parlar molt. Tothom es queixava, ningú feia propostes, i hem presentat aquesta al govern." ■

Críticateatre

Imma Merino

Reflexiu i emotiu

El color de la llum

Dramaturg i director: Ferran Joanmiquel
Intèrprets: David Martínez, Jordi Subirà, Mireia Vallès
Dijous, 12 d'octubre (fins diumenge) a La Planeta.
Temporada Alta. Farà estada a La Seca (del 2 al 13 de maig).

Impulsat per Mithistòrima Produccions, vinculat a la sala La Planeta de Girona, en col·laboració amb el festival Temporada Alta i la Fàbrica de Creació La Seca-Espai Brossa, s'ha posat en marxa un projecte relatiu a l'anomenat Teatre Verbatim: un teatre documental que construeix dramàtiques a partir del testimoni oral de persones implicades en determinats fets reals. Ho ha fet amb *El color de la llum*, que, a partir de l'experiència de fotoperiodistes, ha posat en escena el dramaturg gironí Ferran Joanmiquel.

Bona part de les qüestions fonamentals relacionades amb el fotoperiodisme (pel que fa a la seva producció, difusió i recepció) són abordades a *El color de la llum*: el valor testimonial, la vocació de fer visible una realitat que

no sempre vol mostrar-se o veure's, la relació empàtica amb les persones, a vegades víctimes de conflictes o d'interessos de poder, la reflexió sobre l'ètica periodística; però també el control exercit pels mitjans de comunicació, les prioritats informatives, la tendència al sensacionalisme i a la difusió d'imatges impactants.

Les experiències dels fotoperiodistes Joan Guerrero, Sandra Balsells, Emi-

L'obra aborda temes clau del fotoperiodisme: de l'ètica al sensacionalisme

lio Morenatti, Samuel Aranda i Marta Ramoneda són encarnades vivament per tres actors (David Martínez, Jordi Subirà, Mireia Vallès) en un muntatge tan reflexiu com emotiu. Experiències a les quals, en el col·loqui de la sessió a la qual vaig assistir, s'hi va afegir poderosament la de Miquel Ruiz, un dels creadors de Fotògrafs per la Pau. ■

liure
MONTJUC 20/10 A 12/11

Una vida dedicada a l'atenció als exiliats que, des de les costes africanes, navegaven fins a l'illa

EL METGE DE LAMPEDUSA
a partir de *Llàgrimes de sal* de LIDIA TILOTTA i PIETRO BAROLO
adaptació ANNA MARIA RICART direcció MIQUEL GORRIZ

Sabadell Dammm 33 K&C&C LA VANGUARDIA VENDA D'ENTRADES A www.teatreliure.com