

Críticamúsica

Montse Frisach

Poder vellutat

John Legend
Darkness and light tour
12 octubre. Palau Sant Jordi

Amb la seva cara de bon jan i maneres de crooner, John Legend va fer gala del seu cognom artístic en el concert de la gira *Darkness and light* que va oferir dijous al Palau Sant Jordi de Barcelona. Acompanyat per una banda eficient amb coristes de primer nivell i una fantàstica secció de vent, el cantant va demostrar que la seva millor arma és la seva veu de bell timbre, que pot modular a bastament des dels tons vellutats fins al típic falset dels cantants masculins afroamericans. Ho va demostrar en els 25 temes que va interpretar amb precisió, portant cap al seu terreny la tradició del soul però també del pop sense riscs.

D'entrada, l'anglòitallà John Savoretti, teloner de la gira, va escalfar l'ambient d'un Sant Jordi amb un quart de la seva capacitat, amb un vigorós *pop-folk* i amb la veu trencada. Després, Legend va anar repassant temes del seu repertori, incloent-hi èxits com *Ordinary people*, l'oscaritzat *gospel Glory* i la incombustible *All of me*. Llàstima que alguns dels temes no estiguin a l'altura de la seva gran veu, però quan va deixar aflorar la seva sensualitat continguda en temes més de l'estil Marvin Gaye com *Save room* i *Slow dance*, Legend es va fer més gran. Una bona veu sempre és poderosa i Legend va aconseguir emocionar quan va cantar *a cappella* una versió del clàssic dels Beach Boys *God only knows* i de l'electritzant *Superfly*, de Curtis Mansfield. ■

Xicu Masó estrena al Temporada Alta un muntatge sobre el testimoni d'«El metge de Lampedusa»

Ser-hi i estar-hi

J. Bordes
BARCELONA

“Jo només faig la meua feina”, aclaria en una conferència el metge de Lampedusa, Pietro Bartolo, en una xerrada al CCCB fa uns mesos. L'actor Xicu Masó se li va apropar i li va demanar fer una adaptació de l'autobiografia *Llàgimes de sal* “per poder fer la meua feina” d'actor. Bartolo ha escrit un llibre i ha impulsat un documental perquè la gent ho sàpiga. Per això assegura que aquest és un nou holocaust que, a diferència dels camps de concentració nazi, avui no es pot dir que no se sap. Aquest vespre s'estrena al Teatre de Salt i farà temporada a l'Espai Lliure del 20 d'octubre al 12 de novembre).



Xicu Masó, en un assaig d'«El metge de Lampedusa», que s'estrena avui a Salt, dins del Temporada Alta ■ T. ALTA

L'actor volia fer un muntatge que remogué l'espectador i que, en sortir, se sentís obligat a ajudar d'alguna manera. Per a això ha comptat amb la dramaturgia d'Anna Maria Ricart i la direcció de Miquel Gorriç. La posada en escena alterna les reflexions del metge que, des de fa dècades, ha anat recollint les vides dels immigrants i refugiats que escapen de la misèria i (des de

fa uns anys) de la guerra de Síria en direcció a Europa. La proposta d'«El metge de Lampedusa» busca dignificar cada cas, sense acomodar-se en les estadístiques i les xifres que treuen el sentit més íntim dels testimonis.

Per l'actor, la situació de Bartolo és única perquè, tot i respectar la labor de les ONG (que van allà on hi ha una emergència), el metge fa 26 anys que

treballa a casa seva i que comprova com s'ha transformat l'illa, quina és la solidaritat dels seus conciutadans enumerant i identificant cada alta i també cada mort que el corrent acosta a la platja. El monòleg evita les fotografies més sagnants. Només el testimoni d'un home, cansat, que no pot ni vol renunciar a la seva feina i al seu poble. Hi és i hi estarà. Fins al final. ■

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA
#TNCdelethorn 2017 — 18
Generalitat de Catalunya

TNC

DESIG SOTA ELS OMS

Eugene O'Neill

Un gran clàssic del teatre nord-americà en el qual l'amor s'enfronta a l'ambició

Sala Gran
19/10/17 — 26/11/17
#desigsotaelsoms

Direcció Joan Ollé

Patrocinator
Damm FundacióProtectors
Obra Social "la Caixa"

Sabadell Fundació

ACS

CONCERT DE MARIA DEL MAR BONET



Crits d'independència al Liceu

Maria del Mar Bonet va fer un nou acte de commemoració dels cinquanta anys de carrera amb un concert al Gran Teatre del Liceu. Va repassar molts dels seus grans èxits i

també va fer un homenatge al son cubà interpretant els temes del seu darrer disc, *Ul-tramar*, acompanyada dels músics cubans amb els quals l'ha enregistrat. La mallorqui-

na va tancar la nit amb les emblemàtiques *Què volen aquesta gent?* i *La balanguera* i el públic va esclatar amb crits a favor de la independència de Catalunya. ■ ACN