

Crònica

Al final del Temporada Alta

Imma Merino

GIRONA

Temporada Alta va tancar la seva 26 edició amb una diversitat d'espectacles que donen la mesura de l'excepcionalitat d'un festival amenaçat: l'IVA de les subvencions que el ministre Montoro reclama, amb cinisme i poca vergonya (a empreses i institucions culturals sense que aquestes tinguessin constància d'haver-lo de tributar), posa en dubte la seva continuïtat.

El meu periple pel final de Temporada Alta va començar al Teatre de Salt amb *Blasted* (*Rebentats*), muntatge d'Alicia Gorina sobre una de les obres que la dramaturga anglesa Sarah Kane va escriure des d'un lloc a frec del suïcida que va consumir quan només tenia 28 anys. Un lloc (o potser un no-lloc) de dolor i de ràbia que continua projectant una mirada punyent, transgressora i, a vegades, terriblement lúcida sobre el món contemporani. *Blasted*, l'obra que va revelar Kane l'any 1995, té com a protagonista un home abjecte que es retroba amb una antiga amant per renovar-hi en un hotel la seva dominació abans que, com una projecció imaginària o simbòlica, irrompi a l'habitació un soldat (o un terrorista originat en la pròpia condició de víctima) portador de la violència i l'horror



Un detall del muntatge 'Arde brillante en los bosques de la noche', de Mariano Pensotti ■ T. ALTA

del món encarnats en la guerra dels Balcans. Res està fet per complaure i Gorina potser es concentra més en la violència que en l'estranya poètica de Kane.

Després de la devastadora obra de Sarah Kane, vaig continuar amb la versió que, amb una bella traducció d'Albert Arribas, el director Pau Miró i Lluís Homar han fet del *Cyrano*, on també hi ha violència i guerra, però domina el romanticisme amb què Edmond Rostand va crear un

personatge enamorat que, acomplexat pel seu físic, cedeix la seva veu a l'home que ha enlluernat la seva estimada: una manera de viure, i a la vegada de no viure, l'amor a través d'un altre. Si Pere Arquillué acapara el protagonisme de *Blasted*, el *Cyrano* és un nou vehicle per al llum de Lluís Homar després de l'èxit de *Terra baixa*. Tot i que, en la nit de l'estrena, va tenir moments de gran actor, Homar pot fer que el personatge creixi més dins seu i el muntatge pot madu-

Sarah Kane, Edmond Rostand, Gogol i Pensotti, tenyeixen l'última impressió del festival

rar més. També li manca certa poètica i no emociona com ho ha de fer el *Cyrano*.

A La Planeta va presentar-s'hi la versió d'Oskaras Korsunovas de *Diari d'un boig*, l'obra de Gogol amb el monòleg d'un personatge que no és ningú, però que s'imagina que pot dominar el món. Amb un jove actor excepcional, Eimantas Pakalka, el director lituà veu en el text de Gogol la profecia sobre la gènesi del feixisme/nazisme fent-ho explícit amb la projecció d'imatges hitlerianes. En la confusió de si el personatge és víctima o botxí, ni que sigui d'ell mateix, pot semblar que Korsunovas força la interpretació del text. En canvi, no sembla estrany que, ni que sigui mentalment, topi amb la Inquisició espanyola.

Finalment, Mario Pensotti, *Arde brillante en los bosques de la noche*, que parteix de la figura de la revolucionària soviètica i feminista Alexandra Kollontai per reflexionar irònicament, a vegades a un pas del nihilisme, sobre l'herència (o la dissolució i la banalització) de la Revolució Russa. Amb actors esplèndids, enginy escènic, utilitzant titelles, fent teatre dins del teatre i incloent-hi el cinema, Pensotti fa un espectacle brillant, però potser a vegades complagut en les pròpies ocurrences. Això s'ha acabat. Desitgem que fins l'any vinent. ■

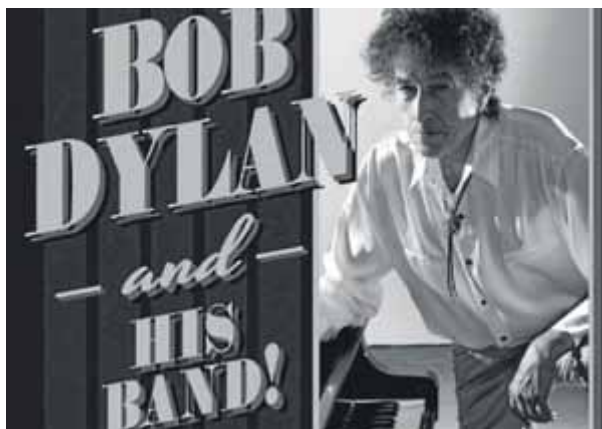
TEATRE

El premi BBVA arriba a la majoria d'edat

El president del jurat del premi BBVA de Teatre, Joan Roura, va celebrar la majoria d'edat d'un esdeveniment que va començar premiant companyies amateurs i que els darrers anys ha inclòs els professionals. Fins a 81 propostes van veure els membres del jurat (hi figuren membres de l'Associació d'Actors i Directors Professionals) per acabar triant els sis finalistes que programaran les representacions el mes d'abril vinent en sales d'arreu de Catalunya. El premi BBVA de teatre, que des del 2016 inclou el Temporada Alta com un dels espais fixos de la gira de l'obra guanyadora, està valorat en 20.000 euros exempts d'impostos. A hores d'ara, està en marxa la gira de *L'empestat*.

Els sis finalistes són *Barbes de balena* (Pirates Teatre), *Wohnwagen* (Col·lectiu VVAA), *Not a moment to soon* (Thorus Arets), *Alpenstock* (Obskené), *Amanda T* (Àlex Mañas i En Cursiva) i *#lifespoiler* (Flyhard Produccions). El jurat anunciarà el guanyador el 14 de maig a Vic.

Les obres es caracteritzen pel risc i la forma innovadora de presentar una temàtica generalment compromesa (la reivindicació de les dones, l'assetjament sexual, un homenatge personal a Merce Cunningham, una denúncia del feixisme, una reflexió fantàstica sobre la física quàntica i la dificultat quasi màgica d'estar enamorat d'un company amb gustos antagònics. ■ REDACCIÓ



Imatge promocional del concert ■ ARXIU

CONCERTS

Bob Dylan actuarà al Liceu

Dylan actuarà al capdavant de la seva banda al Gran Teatre del Liceu els dies 30 i 31 de març de l'any vinent. Dylan ha actuat moltes vegades a Catalunya, però aquest és el primer cop que ho fa al teatre líric català. Els dos concerts s'emmarquen en la programació del festi-

val GuitarBcn 2018 i les entrades es posaran a la venda avui en el portal guitarcn.com. A la resta de l'Estat espanyol Dylan actuarà a la ciutat castellana de Salamanca (24, Multiusos Sánchez Paraiso) i a Madrid (26, 27 i 28, Auditorio Nacional). ■ REDACCIÓ

TEATRE

Atresbandes asseu el públic a taula a 'L'últim sopar'

La companyia Atresbandes estrena a la sala Hiroshima aquest Nadal *L'últim sopar*. És una performance en què els 39 espectadors de la sessió són convidats a seure a la taula amb els intèrprets. Del 20 al 30 de desembre hi ha previsions vuit sessions. ■ REDACCIÓ

TEATRE

El Lliure prepara un homenatge a Carles Santos

El Teatre Lliure prepara el muntatge homenatge *Un Santos (sense Santos)*, en record del compositor i pianista Carles Santos, col·laborador des de la seva primera temporada, que va morir el passat 4 de desembre. ■ REDACCIÓ



PREMI

Teresa Broseta, premi Cavall Fort de contes infantils

L'escriptora valenciana Teresa Broseta va rebre ahir al vespre el premi Cavall Fort, que s'atorga des del 1963 i que actualment està dotat amb 2.500 euros. Els contes guanyadors, *La nouvinguda*, *Un silenci perfecte* i *Una nit sense son*, es publicaran ben aviat a la revista *Cavall Fort*. Broseta, que va debutar el 2001, té una llarga trajectòria en l'àmbit de la literatura infantil i juvenil, tant en narrativa com en poesia i teatre. ■ REDACCIÓ