

Amor sí/no correspost



Dues propostes que conviden a fer un repàs vital. Per l'evidència mèdica quan es diagnostica l'Alzheimer a una dona o pel repàs de la correspondència d'unes quantes dècades d'un amor impossible i fidel. En tots dos casos, es construeixen a partir de situacions de poca acció en escena. La confrontació ve pels desencontres constants. Són vides que, en la vellesa, revelen que el seu amor veritable va quedar a la cuneta. Que sempre hi ha segones oportunitats si hi ha ganes de viure.

'Abans que arribi l'alemany'

● Marta Barceló explora els últims dies de consciència d'una dona aparentment reallitzada, però que quan està a punt de per-

dre les claus de la calaixera de la seva memòria s'atreveix a complir una llista que dignifiqui el seu final i que resolgui de manera satisfactòria els seus anhels. És un cant silent a la possibilitat de viure amb plenitud els darrers instants. Muntsa Alcañiz és aquesta mare que sap encaixar bé el desordre dels seus fills. Que es reorganitza amb el club de lectura i les seves ganes de fer un creuer. Que es troba distreta mirant-se un aparador. Pedro Mas és tots els altres personatges, que dota de color i acti-

ABANS QUE ARRIBI L'ALEMANY

Marta Barceló

Intèrprets: Muntsa Alcañiz, Pedro Mas

Lloc i dia: Dissabte 11 de març (fins al 2 d'abril), a La Seca.

CARTAS DE AMOR

A.R. Gurney

Intèrprets: Julia Gutiérrez Caba, Miguel Rellán

Lloc i dia: Dimarts 14 de març (fins al 26 de març), al Poliorama.

tuds diferents, fet que dona volum (també el joc de la llum) a una escena volgudament estàtica.

'Cartas de amor'

● Es tracta d'un muntatge molt representat arreu: resseguir la correspondència de dos amants que només puntualment seran amants. Han coincidit i s'han trobat, però els punts de fuga són constants. Hi ha l'ordre d'ell i la disbauxa d'ella. Només llegint cartes, transmeten amb eficàcia la seva relació de la tendra infància a la divertida i ingènua adolescència, fins a una maduresa tendra que sap encaixar els amors de l'altre. Són amors correspostos amb intermitències. I les llums de la vida es van apagant. Preciós i directe. Senzill i eloqüent. *

Estatisme

Muntsa Alcañiz compta amb Pedro Mas, que fa tots els personatges antagònics que envolten aquesta dona en crisi amb un patiment latent: l'arribada d'aquell 'alemany' de la desmemòria
MACIÀ PUIGGRÓS

