



Una de les pàgines dobles d'aquest àlbum tan imaginatiu d'Oriol Malet dibuixat amb el suport creatiu de la seva filla Mariona MALET / LA GALERA

Oriol Malet (Martorell, 1975) debuta com a autor en solitari amb *La Mariona i els seus monstres*. Una obra que, com tantes del gènere, és més indicada per a adults, però que en no ser còmic, com a àlbum il·lustrat la trobareu a les lleixes d'infantil i juvenil. El mercat i l'*etiquetisme* funcionen així.

Que els adults li treguin més suc no vol dir que no sigui oportú per a primers lectors, sobretot perquè no té text. Això sí, és recomanable que un adult doni respostes a les preguntes que les imatges, que la història, poden provocar en un nen.

Veiem com la filla gran de Malet, la Mariona del títol, no es pot estar de redreçar una paret tot just pintada de blanc. Inspirant-se en tres llibres que hi ha per allà (sobre Miró, Pollock i Rothko), la ne-

Cant afinat

na de cinc anys imita l'estil dels tres artistes i les creacions prenen vida. És la millor manera de perdre la por als monstres interiors: dibuixar-los i fer-se'n amic.

Malet explica que com a il·lustrador no sol dibuixar amb llibertat perquè, lògicament, s'ha de sotmetre als paràmetres que marquen els textos i les maquetacions de tercers. Per això aquest àlbum concebut per ell, tot i que inspirat en la seva filla, es pot considerar com a debut.

És un llibre rotundament personal en què l'autor hi ha abocat nocturnitat, passió de pare, esforços per extreure un ordre del caos. Un llibre del qual pengen una sèrie de certeses que el mateix autor descriu: "És un cant a l'art innat. És un cant a la contradicció. És un cant a la provocació. És un cant al perquè no."

Es nota aquesta cura, aquest treball en el joc que es crea entre realitat i ficció, en la narració *in crescendo*, cridanera tot i l'aparent mudesa, en l'humor subtil, en la combinació de tècniques, en el risc de l'aposta, en els detalls com ara la tipografia que parteix de la lletra de la Mariona real i, també, de la qualitat del paper. Un cant afinat per reivindicar molts conceptes que ens obliga a tancar l'article amb un prec: que aviat faci el segon. *



LA MARIONA I ELS SEUS MONSTRES
Oriol Malet

Editorial: La Galera
Barcelona, 2017
Pàgines: 32
Preu: 17,95 euros
Edat: + 5 anys

L'heroi involuntari i la insurrecció social que provoca

Tinc la sensació que un dels pitjors materials per pintar són els retoladors. Sempre es fa evident la traçada i, si hi insisteixes molt per evitar les restes del blanc del paper, corres el risc d'estovar i traspasar el full. Potser per això és tan estrany veure un àlbum il·lustrat amb retoladors. I encara costa més de trobar-ne un amb la potència expressiva, l'èxquisit joc metaliterari, l'evident missatge antibel·licista, l'humor intel·ligent i l'originalitat de *D'aquí no passa ningú!*

Els autors són Isabel Minhós Martins i Bernardo P. Carvalho,



D'AQUÍ NO PASSA NINGÚ

Text: I.M. Martins
Il·lustracions: Bernardo P. Carvalho
Traducció: Pere Comellas
Editorial: Takatuka
Pàgines: 40
Preu: 15 euros
Edat: + 8

dos lisboetes premiats repetidament per aquest títol en què expliquen una història d'insubordinació de la societat civil al poder de l'exèrcit. Un tema que els portuguesos coneixen molt bé.

Tot comença quan un soldat que fa guàrdia entre dues pàgines en blanc no permet el pas a la pàgina de la dreta. Una situació ex-



plicitament absurda que es va agreujant a mesura que tot de personatges es van afegint a la mena de frontera. Personatges anònims, la majoria, però també la Caputxeta vermella i l'ET, presos que fugen, ballarins, punks, astronautes, obrers, fantasmes, vells, músics...

A uns nens que juguen, la pilota els va a parar a la pàgina en blanc, a la zona prohibida, i el soldat els deixa passar, obrint l'aixeta de la insurrecció. I es converteix en l'heroi involuntari. Un àlbum senzill, efectiu. Boníssim. *