

Sí, són contes, i què?

La portada de *Matèria grisa* és maca, estèticament, té un aire de dansa contemporània en què vuit personatges (d'un només en veiem un braç) es relacionen entre ells i cap no és prou identificable; són similars, però diferents. Els vuit contes d'aquest recull de Teresa Solana mantenen una unitat diferenciada i obren portes al misteri.

Matèria grisa va guanyar la darrera edició del premi Roc Boronat que organitza l'ONCE, un nou premi per al currículum d'aquesta autora i traductora, nascuda a Barcelona el 1962, que des del 2006, any en què va debutar amb la novel·la *Un crim imperfecte*, ha anat consolidant la seva veu com a narradora de gènere negre i policíac, tot i que també en el gènere infantil.

Aquesta és la segona mostra, després de *Set casos de sang i fetge i una història d'amor* (2010), del domini que té Solana del conte. Hi ha llocs comuns amb les seves novel·les –sis, de moment– com són l'humor àcid, amb gotes de mala llet; la creació d'uns personatges versemblants, tot i que alguns s'escapin del guió més realista i puguin ser delinqüents; els ambients d'una quotidianitat reconeixible, de veïnatge; els diàlegs ben travats; el ritme adient a cada trama i, en general, un



llenguatge que permet llegir sense entrebancs, perquè tot flueix amb facilitat.

En els contes, però, aconseguix aplicar allò del menys és més i crea petits universos, en aquest cas, subtilment interrelacionats. Alguns personatges que protagonitzen un conte, treuen el nas en altres. Un fil més anecdòtic que pirotècnic, sense pretensions de gruix argumental o tècnic.

Una adolescent que vol anar a veure la Beyoncé dona lliçons de llenguatge políti-

cament correcte, via monòleg interior, mentre la retenen a comissaria per mirar que identifiqui dos assassins xinesos. Un jove que toca el saxo amaga al matalàs els molts diners de l'oncle, cap mafiós de Nou Barris, fent-li creure que els ingressa en un paradís fiscal. Un ambaixador britànic madur se separa de la dona per casar-se amb una noia més jove que el posa en evidència en recepcions diplomàtiques. Un paleta descobreix un cadàver enterrat al jardí d'un vell xalet de la costa. Una velleta recorda quan va començar a anar al Liceu, de joveneta, i què va fer per estalviar-se funcions. Una dona de classe benestant ingressa a la presó de Wad-Ras i les companyes de cel·la no la reben com a una germana, precisament. Una intèrpret que s'ha retirat a un poble per escriure, i el que més ha fet és engeixar-se i mirar sèries, ha de posar el seu mal aspecte en ordre en poca estona. Una jubilada lloga part del seu magnífic pis de l'Eixample a turistes, de manera il·legal.

Tret del de la presó de dones, que és més coral, la resta tenen un protagonista clar, una veu, que ens pot angoixar (el jove del saxo), fer riure (la intèrpret), sorprendre (el paleta), etcètera, però tots tenen el seu moment amb toc de gràcia, sense forçar la pirueta final. Per posar un però, potser el del Liceu resulta una mica reiteratiu i el del pis de l'Eixample, no prou ben tancat, però no enfosqueixen aquesta molt recomanable *Matèria grisa*. *

Teresa Solana
va guanyar l'última edició del premi Roc Boronat amb aquests contes
JOSEP LOSADA



MATÈRIA GRISA
Teresa Solana
Premi Roc Boronat
Editorial: Amsterdam
Barcelona, 2017
Pàgines: 150
Preu: 17,90 euros



Villanueva, autora de la novel·la 'Duna' / JOSEP LOSADA

dre's, amb elements forçats, com el paper que tindrà la moto). El trànsit de l'admiraació per l'avi al dubte raonable primer i el menyspreu després està ben descrit i matissat, llàstima que vingui quan potser el lector s'ha cansat d'esperar. Ningú podrà retreure a l'autora que la buscada moralitat de la història sigui fàcil: el doble final és complex i el dilema ètic del protagonista s'acaba diluint com es dilueixen les culpes dels grans homes jutjats avui dia.

Duna (*diari d'un estiu*) és l'exemple perfecte de llibre que aspira a educar entretenant. Educar perquè assistim a les descobertes del màgic estiu dels dotze anys d'una nena, revelats per ella mateixa a cau d'orella al seu diari de vacances: el primer amor, la primera regla, el primer distanciament seriós amb la mare... La Duna haurà d'aprendre a acceptar que la mare té una vida prò-

pia al marge d'ella i les seves germanes, que els adults estan tan desorientats com ella (l'avi passa per un procés de dol difícil), que la identitat de gènere de vegades no és o blanc o negre... I entretenant perquè l'avi guarda un misteri a les golfes, perquè la colla d'amics es confabula per reparar d'amagat la vella barca que du el nom de l'avia morta i perquè Villanueva en sap molt de dosificar les sorpreses, té especial traça amb els diàlegs i amb els codis del gènere *aventura estival*. A més, ens creiem la nena i com escriu. Prova superada amb nota.

I, amb tot... aquest món de relacions humanes on tot es resol de manera tan perfecta, tan políticament correcta, em fa preguntar si la Lij no hi sortiria guanyant sense tant de llast ideològic, si la indústria editorial no estigués sempre tan desitjosa d'agrair a les escoles. *

ALLÒ DE L'AVI
Anna Manso
Premi Gran Angular
Editorial: Cruïlla
Barcelona, 2017
Pàgines: 184
Preu: 9,95 euros

DUNA
(DIARI D'UN ESTIU)
Muriel Villanueva
Editorial: Babulinka
Barcelona, 2016
Pàgines: 175
Preu: 9,95 euros