

Devastats per la guerra

Joan Sales va combatre a la Guerra Civil com a oficial dels republicans i ens va deixar una obra mestra, *Incerta glòria*, que els anys estan situant al lloc que es mereix. Les traduccions recents a l'anglès i l'alemany certifiquen el seu valor universal, i l'excel·lent adaptació que ha estrenat als cinemes Agustí Villaronga és un pas cap a la normalització de la nostra cultura. La pel·lícula que ha dirigit va més enllà del conflicte bèl·lic, que amb prou feines reflecteix. Ho explicava Agustí Villaronga a aquest diari: "La guerra és al front i fora del front, i en el front hi és de moltes maneres: pot ser un front en lluita i un front en espera, una situació molt especial que reflecteix *Incerta glòria* i que m'agrada: amb la gent desarrelada i que no sap cap a on va."

Set anys després de l'èxit de públic i crítica *Pa negre*, distingit amb 13 premis Gaudí i 9 Goya, el tàndem format pel director mallorquí Agustí Villaronga i la productora Isona Passola tornen posar el focus a les conseqüències de la Guerra Civil en aquesta adaptació del clàssic de Joan Sales. Villaronga ha despul·lat la història de les escenes d'acció i de les reflexions filosòfiques i reli-



gioses, per centrar-se en l'amor, l'amistat i els conflictes entre quatre personatges emocionalment devastats per la guerra.

Amb molt bon ull per als càstings, Agustí Villaronga ha confiat els papers principals a quatre joves actors catalans en estat de gràcia: Marcel Borràs (el tinent Lluís de Brocà), Núria Prims (la Carlana), Bruna Cusí (la Trini) i Oriol Pla (Juli Soleràs). L'acció se situa al front d'Aragó, de fa un temps inactiu. El tinent Brocà és destinat allà, al mateix destacament del seu vell amic Soleràs, i se sent atret per la bellesa i misteri de la Carlana, la vídua del senyor del poble. La tensió augmenta quan arriba

la Trini, dona de Brocà i amiga de Soleràs, amb el fill del primer, per passar allà el Nadal.

Expert en els terrenys empantanegats de l'ambigüitat moral, Villaronga defuig el punt de vista d'un sol bàndol. "Moltíssima gent que va fer la guerra no es va moure per motius ideològics", diu el cineasta. Les grans interpretacions dels quatre protagonistes i l'excel·lent factura tècnica del film, que disposa d'un pressupost alt –per a la mitjana de la nostra indústria– i s'ha rodat en escenaris reals de la guerra, fan preveure que també tindrà molts premis. *

Núria Prims i Marcel Borràs en una escena d'*'Incerta glòria'*, que ara surt a la venda en DVD i Blu-Ray
ALFA PICTURES



INCERTA GLÒRIA

Direcció: Agustí Villaronga
Intèrprets: Marcel Borràs, Núria Prims, Bruna Cusí, Oriol Pla
Gènere: Drama
País: Catalunya, 2017
Formats: DVD, Blu-ray
Extres (només Blu-ray): entrevistes, *making of*, llibre

King Kong, entre els anys setanta i l'era digital

Reciclar, reciclar i reciclar. Malauradament, en lloc de guiar la política mediambiental de Donald Trump, aquest lema és al capdamunt de l'ideari de tots els grans estudis de Hollywood, que reciclen (per no dir que copien o repeteixen) una vegada i una altra les mateixes idees. Algun dia s'hauria d'estudiar la proporció decreixent d'idees fresques a les pel·lícules a mesura que augmenta el seu pressupost. El cas és que Warner opina que, dotze anys després de la versió de Peter Jackson, ja



KONG: LA ISLA CALAVERA

Direcció: Jordan Vogt-Roberts
Formats: DVD, Blu-ray, 4k i Blu-ray 3D

era hora de produir una altra pel·lícula sobre King Kong. Per fer una cosa diferent i combatre la sensació de *déjà vu*, una de les estratègies dels estudis és agafar joves talents provinents del cinema independent i donar-los una certa llibertat. L'escollit en aquesta ocasió és Jordan Vogt-Roberts, director d'un únic film que va causar sensació a Sundance, *Los reyes del verano* (2013).

Devorador confés de pel·lícules de monstres des de nen, Jordan Vogt-Roberts considera *King Kong* com "la primera pel·lícula

que va transportar el públic a un món desconegut i indòmit". Per mantenir aquest to d'aventures en un món indòmit, situa l'acció de la nova pel·lícula sobre el goril·la gegant al 1973, just abans que els satèl·lits fotogràfessin tot el planeta. Això li permet utilitzar un altre dels seus referents, el cinema dels setanta. Tom Hiddleston, Brie Larson, Samuel L. Jackson, John C. Reilly i John Goodman són els protagonistes de *Kong: la isla calavera*, film particularment influenciat per *Apocalypse now*, que combina l'aroma del cinema d'aventures clàssic (un grup de personatges intentant sobreviure en un entorn hostil, poblat de monstres) amb l'aprofitament de totes les possibilitats dels efectes digitals. *