

# Cultura i Espectacles

## Balanç Festival Grec 2017



La primera edició del festival barceloní dirigida per Cesc Casadesús supera els 121.000 espectadors, 10.000 més que l'any passat, i té una ocupació d'un 75%

# El Grec supera el repte

**Montse Frisach**  
BARCELONA

El primer Grec Festival que ha dirigit Cesc Casadesús ha superat amb escreix la seva condició de ser una edició de transició amb un total de 121.795 espectadors que han assistit als 102 espectacles programats i una ocupació d'un 75%, un 7% més que l'any 2016. En xifres absolutes, s'han venut 10.000 entrades més que en el Grec de l'any passat.

Tant Casadesús com el tinent d'alcalde de Cultura, Jaume Collboni, es van

mostrar ahir molt satisfets de com ha anat el Grec 2017 i no només per les xifres d'espectadors. "Tots sabíem que aquest era un Grec de transició i teníem riscs, però estem molt contents, no només pel públic, sinó també per la qualitat de la programació, que per nosaltres és encara més important que les xifres", va dir Collboni. El tinent d'alcalde es va congratular també que el Grec "tingui una personalitat i hagi recuperat un relat propi".

Amb un 30% de la programació amb espectacles

internacionals, més ben rebuts que en edicions anteriors, el Grec 2017 ha combinat el talent local amb propostes de fora, una fórmula que Casadesús defensa de cara a futures edicions. També va remarcar que el fet que el festival tingués una línia temàtica –en concret, la Mediterrània i Grècia– ha funcionat molt bé. Més d'un 50% dels espectacles han esgotat les entrades per a alguna sessió.

**Bona campanya**

El nou director del Grec creu que les raons

d'aquest augment en la venda d'entrades tenen a veure amb "la bona campanya de comunicació del festival i amb el fet que es nota l'efecte d'haver sortit

**La meitat dels espectacles programats han esgotat les entrades per a alguna sessió**

de la crisi". "I potsert també amb l'oferta de la programació, per posar-me alguna medalla", hi afegeix.

**Èxit al Teatre Grec**

En concret, per posar un exemple, el Teatre Grec de Montjuïc ha tingut molt bona ocupació, un 81%. Sis espectacles representats allà han esgotat les entrades: l'espectacle inaugural de dansa del Dresden Frankfurt Dance Company; *Troyanas*; *Rumberos, pugim a l'escenari* (malgrat que va haver de ser suspès per la pluja); *Nit de musicals*; el

concert de Mishima, i el concert de cloenda del festival de dilluns a la nit amb Jordi Savall. Fora del recinte de Montjuïc, el *Bodas de sangre*, de la companyia La Perla a la Biblioteca de Catalunya, i *Un tret al cap*, a la sala Beckett, també van tenir un 100% d'ocupació.

Casadesús també va destacar que el seu objectiu d'ampliar la base social dels espectadors del Grec s'ha acomplert, ja que un 80% dels espectadors era el primer cop que assistien al festival.

També és significatiu,



## L'APUNT

# Els perills del turisme de pic i pala

Lluís Lloret

Han trobat quatre cadàvers, dins d'un pou esfondrat, a l'interior d'un habitatge de Tahta, uns 500 quilòmetres al sud del Caire. Estaven fent una excavació il·legal per cercar peces arqueològiques. Tenint en compte que hi ha zones de Barcelona on cada cop que pretenen fer un pàrquing subterrani apareixen restes de la Guerra Civil o de la de Successió o paviments romans, caldrà

exigir als d'Airbnb una clàusula perquè cap llogater, per exemple del cotitzat Barri Gòtic, pugui passar-se les vacances perforant el terra i anant amunt i avall amb detectors de metalls. Tenint en compte la precarietat de la majoria de fonaments antics, podrien provocar un enderroc amb efecte dominó. A la Colau només li falta un model de turisme caçatresors!



## crònica Grec 2017

# L'avió tot just s'enlaira



Jordi Bordes

Barcelona

S'acaba el Grec Festival del 2017. El primer que ha dirigit Cesc Casadesús, que proposa transportar diverses zones del món a Barcelona en els propers estius. D'entrada, vam començar amb la Mediterrània, que és com dir que vam començar a casa. No es pot dir, pròpiament, que aquest sigui un cartell completament decidit per Casadesús, perquè ja hi havia moltes obres emparaulades per Ramon Simó. La idea de Casadesús (després de passar els imprevisibles controls de seguretat de l'aeroport, vagues de tot tipus incloses) tot just s'enlaira.

Sí que es pot dir que aquest ha estat un festival amb molt de públic. Un aspecte que indica una connexió important amb la tradició de pujar a Montjuïc les nits xafogoses d'estiu. Però també en les altres places del Grec Ciutat. Certament, hi ha ajudat el *sold out* del *Bodas de sangre*. Aquest any, hi ha hagut moltes menys propostes que l'edició de traca i mocador final de Simó de l'any passat. Però no per això s'ha reduït l'assistència substancialment. Que hi hagi públic demostra que les obres han estat en els escenaris amb les capacitats adequades (o que es garanteixi acostar-se al ple). El cas de James Thierrée (la gent demanava comprar entrades a la cua d'entrada), el de *The great tamer* (amb molta professió quedant-se a les portes, lamentant la seva poca traça en haver comprat l'entrada abans) o el de *Las troyanas* difereix d'un vacil·lant *Calígula* (diumenge, certament l'amenaça de pluja deuria desanimar uns quants espectadors). Si Simó es va imposar el teatre contemporani (des de la Segona Guerra Mundial) com a principi bàsic, Casadesús noi hi posa límits. Això permet programar, sense necessitat d'excepcions, un *Nit de reis* (que tornarà a rebentar en l'arrencada del Lliure) o una adaptació del *Don Quixotte* al Teatre Almeria



Un instant d'«Utopia», que, per ara, no farà estada a Barcelona ■ MAUVE

(tot i que la proposta quedava massa engavanyada amb la insistència de forçar la farsa, quan el joc era més fèrtil entre els artistes quebequesos a la Barceloneta, i que acaparen els de Gataro, segons la dramaturgia. T de Tea-

### Enguany, hi ha hagut molt públic tant en gran format com en petits espais, on s'ha refugiat el risc

te va celebrar els eus 25 anys amb *E.V.A.*, sota la direcció de Julio Manrique. I mentrestant Pau Miró repetia protagonista d'Emma Vilarasau a la Sala Beckett (*Un tret al cap* reprendrà al setembre, sembla). La lectura negativa és pensar que no hi ha hagut obres de risc. I sí que n'hi ha hagut, però en espais més petits. És el cas de la intrigant i directa *Who is me. Pasolini*; el directe i reivindicatiu *Aüc* de Carla Rovira i *Les Impuxibles*; el preciós *CorroC*; el dramàtic *Ventura* en un pis de la Pedrera (privilegi haver-hi pogut passejar i patir amb els teòrics propietaris); *Titans* a la Hiroshima; o de *Fidelis fortibus* (a la carpa una estada massa breu per donar pas al boca-orella). I és que el circ no ha tingut massa espai.

El nou director assegura que s'incrementarà més endavant. Ara, la tria de *Halka* a l'Amfiteatre Grec, com la de Danny Ronaldo són dues molt bones peces: en el *sol*, amb un *clown* amb molta ànima. En la de la *troupe* algeriana, amb moltíssim *ànim*: una festa a l'Amfiteatre. També, per fi, cal celebrar el debut d'*El buit*, un treball que toca totes les tecles (circ, dansa, gest, artefacte, audiovisual) i que no s'empatxa amb res. Tendre i espectacular. Amb sorpreses a cada cantonada. I una lectura que val per a tots els públics. Per cert, una de les marques d'aquest Grec festival ha estat integrar la programació familiar en la d'adults. Sembla que al públic li ha costat percebre-ho, però suposa un acte de valentia i normalitat que el teatre familiar, fet amb ganes d'atrapar tant fills com pares (o tiets, o avis, o...), ha d'agrair. Sembla una qüestió de màrqueting però hi ha una raó conceptual de molta profunditat.

D'entre les apostes puntuals, *Cine* és una sensible proposta feta per a una dramaturgia simple però contundent (parla sobre els fills robats del franquisme i la Tansició). No denuncia; només insinua i sedueix. També es mereix més atenció *Utopia*, d'Ignífuga. L'han tornada a encertar amb una conferència escènica: els girs demostren la dificultat de compartir una comunitat utòpica. *Cabareta* és un somni de Maria Molins i Bárbara Granados, cantant i fent un desplegable d'escenes que permeten riure's de tots i d'un mateix. I de trobar espais per als instants de matís, de fragilitat buscada. *Calígula*, en canvi, és als antípodes. Perquè els actors fonamenten el text de Camus amb una contundència perversa: l'emperador romà, certament, porta el seu somni suïcida al límit. No vol ser boig; només conseqüent amb les màximes dels patricis. Casadesús ha noliejat un avió. Ara s'enlaira de debò. Ell no vol viatjar sol; vol que el públic sigui inquiet i li posi reptes. El director, per ara, ha desbrossat la pista. L'any vinent, desplegarà el seu ideari en forma d'equipatge oníric, crític i seductor.

Cesc Casadesús i Jaume Collboni, ahir. A dalt, un moment de 'Troyanas' i, al costat, de 'Bodas de sangre'

■ DANIEL RIOS  
BERNAL / SERGIO  
PARRA / BITÒ  
CELS

segons els responsables del festival, que un 67% dels compradors de les entrades siguin de la ciutat de Barcelona.

El director del festival ja té la vista posada en l'edició del 2018 amb la intenció de "ser coherent amb la idea de la volta al món". "L'any que ve ens centrarem en la Ruta de la Seda, l'imperi dels sentits i el sol naixent." A més, Casadesús va anunciar que hi haurà col·laboracions entre artistes d'aquí i d'Àsia, i també va insistir en la seva aposta d'impulsar el talent local, així com de barrejar les propostes més contemporànies amb les més populars.

### Teatre Grec, obert

D'altra banda, Jaume Collboni va recordar que aquest any per primera vegada el Teatre Grec de Montjuïc "obre per vacances", ja que s'hi faran durant tot el mes d'agost espectacles del festival Nits d'Agost, que organitza el grup Mas i Mas. ■