

## Críticateatre

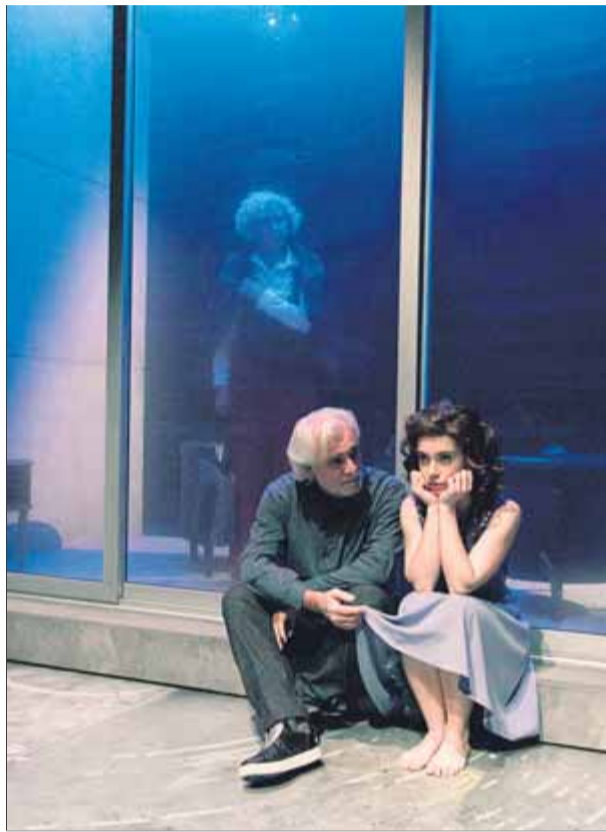
Jordi Bordes

## Els robots tenen ombra?

**Alba (o el jardí de les delícies)**

Autor: Marc Artigau  
 Director: Raimon Molins  
 Intèrprets: Montse Guallar,  
 Lluís Marco i Clàudia Riera  
 Divendres 16 de novembre al  
 Canal. Fa temporada a la Sala  
 Petita del TNC del 29 de novembre  
 al 23 de desembre.

Si el pintor el Bosch va somiar en el més enllà al tríptic d'*El jardí de les delícies* (on es podia veure la creació i també l'infern), aquesta producció que va rebre el premi Quim Masó 2017 procura imaginar quin és el futur pròxim de la humanitat. Els robots són l'evolució darwiniana de l'espècie? Imaginar és una de les grans aptituds de la humanitat. Marc Artigau i Raimon Molins van voler construir una aventura de ciència-ficció, que és l'espai de major llibertat creativa. Han creat un espai net, buit, de línia clara. És una peça amb molt pocs elements que la facin complexa escènica (a ulls de l'espectador). I que proven d'aprofitar l'espai fins a l'extrem. El director utilitza un format similar a *Litoral*: els cubs, que es mouen, permeten construir diferents espais i situacions. La presentació dels personatges és molt franca, sense massa intriga. S'endevina ràpidament la situació, que diverteix per la ingenuïtat d'un robot amb una immensa capacitat de memòria i deducció. L'actriu Clàudia Riera construeix un ésser molt neutre, amb un to, un



Un detall del muntatge, amb Lluís Marco i Clàudia Riera, al davant, i Montse Guallar, al fons ■ QUIM OTERO

moviment i una mirada submisos. Segurament, hi ha algunes projeccions dels personatges que han quedat massa amagades. El robot aprendrà mai a estimar? A desitjar? Tindrà vida pròpia? Podem imaginar una revolució com la que pronosticava Asimov? Serà capaç de rebel·lar-se contra l'ordre de desconnectar-se del seu propietari?

Marc Artigau ha simplificat molt la volada del text. Sense l'èpica de *Caïm i Abel*, que també abordava personatges bíblics traslladant-los a l'avui, mostra una relació que, tot

i ser d'un futur avui desconegut, coincideix molt amb el comportament dels humans del segle XXI.

El mirall d'*El jardí de les delícies*, tan inabastable, apareix massa esquemàtic. Es converteix en una mena de pòrtic del que anirà succeint a l'escena. Poc més. Però, com ja insinuava el Bosch fa segles, ni tan sols al paradís la felicitat és plena, tot apareix pervertit, sense uns valors de societat compartida. Segurament, cabria la transformació dels personatges reals amb projeccions surrealistes d'animals impossibles. Però ai-

xò, és cert, podria reduir el plantejament escènic realista, obligant-los a fer quadrar actitud amb projeccions (en un camí similar als de 1927 com aquell *Golem*). Els excessos i la indiferència cap al comportament incorrecte només poden portar a l'infern. També succeeix entre l'*Alba* (Montse Guallar, molt enèrgica, enamorant-se del robot com si fos una filla) i l'*Home* (Lluís Marco, turmentat pels seus pensaments, desitjós de no sucumbir a la modernitat de la intel·ligència artificial), que no són capaços d'explicar-se, d'estimar-se, de conivir. J, el robot, certificarà que la seva relació humana trontollava. Que si ell vol gaudir de la decadència de la vellesa, la protagonista vol emmirallar-se en el seu passat i recordar els sentiments que cap cercador de Google serà capaç de transformar en un algoritme fiable.

La producció, que farà temporada en breu al TNC, té temps per lligar millor els canvis d'escenes. Faria bé d'incidir en les projeccions d'aquesta línia clara traçada a l'infinit. Com un bon edifici futurista com el de Van der Rohe. La part interessant de la ciència-ficció no és crear robots i electrodomèstics que ho facin tot més fàcil, sinó tenir un punt de vista nou des d'on posar la lupa en el comportament humà d'avui. I aquí, *Alba (o el jardí de les delícies)* l'encerta plenament. I en això es reconeix la trajectòria de Molins i Artigau. ■



Els impulsors del Festival Clàssics a Barcelona, ahir al matí, al Teatre Romea ■ LUCÍA FRANCO / ACN

## Un festival transversal

La Casa dels Clàssics signa un cartell per valorar l'autoria des de diverses disciplines

J.B.  
BARCELONA

El Festival Clàssics a Barcelona tindrà una periodicitat anual. Sempre partirà d'un tema d'arrencada, que serà el punt de partida perquè videoartistes com Albert Moya, cineastes com Àlex Gorina, músics com Roger Mas i Paula Bonet, poetes com Josep Pedrals o directors escènics com Àlex Rigola, Josep Maria Pou i Les Impuxibles (Clara i Ariadna Peya) facin la seva personal mirada. Aquest diumenge, Alessandro Baricco presenta a la seu de l'Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya (Pujades, 102) el manifest fundacional del Festival Clàssics del 2019: la bellesa. La proposta és ambiciosa i pretén ser transversal en les

disciplines i també molt atractiva per a tot tipus de públic. Els responsables de la Casa dels Clàssics es reserven anunciar els últims col·laboradors, que aixecaran molta expectació. El festival es concentrarà a l'octubre.

La Casa dels Clàssics neix com a conseqüència que Som prenguéss el relleu de l'Institut Cambó en la gestió de la col·lecció Bernat Metge. Quan queden pocs anys per al seu centenari, es vol reimpulsar aquest projecte per reposicionar els clàssics (a més dels grecs i llatins, també s'introdueixen els que hagin fet pòsit, com ara Kafka i Woolf, del XX). El president de l'entitat, Raül Garrigasait, cita Calvino per recordar que els clàssics ho són pel que són capaços de dir a la societat contemporània i no tant pel que van influenciar en els seus coetanis. Focus s'ha sumat com a soci fundador a l'entitat. ■

## Sixena vol créixer més

Redacció  
BARCELONA

El monestir de Santa Maria de Sixena ha ampliat la seva exposició amb un bressol de plata datat entre els segles XVI i XVII que es trobava al Museu de Saragossa i el reliquiari de Santa Waldesca, que

era a l'ajuntament de Vilanova de Sixena. Aquesta petita ampliació no ha estat desaprovada pel govern aragonès per demanar celeritat judicial per poder incorporar també les pintures murals exposades al MNAC. La consellera de Cultura del govern aragonès,

Mayte Pérez, va visitar ahir el monestir de Sixena i va celebrar les 12.000 visites que ha rebut el monestir. Una xifra que l'Ajuntament de Vilanova de Sixena podria augmentar si s'ampliés els dies d'obertura de la mostra, que només es pot veure de divendres a diumenge. Aquesta ampliació d'horaris també és una demanda de bona part de la població. Pérez va dir: "Necessitem que resolguin de manera definitiva els conflictes i gaudir de manera pacífica del nostre patrimoni." ■



CONTRACTACIÓ D'OBRA  
Presentació d'ofertes

El Consorci d'Aigües de Tarragona fa pública la convocatòria per a la presentació d'ofertes per l'adjudicació del contracte d'obres referent a "Projecte d'Electrocloració a l'EB-13. Ramal La Pobla de Mafumet-Vilallonga del Camp - TA82P"

EXP. 173/2018

Pressupost:	168.383,66 € (abans d'IVA)
Termini d'execució:	3 mesos
Procediment d'adjudicació:	Obert
Forma d'adjudicació:	Segons Plecs
Fiança definitiva:	5% de l'oferta econòmica de l'adjudicatari

Data límit de presentació d'ofertes:	7-gener-2019, a les 10:00 h, a les oficines del CAT
Documentació a presentar:	L'exigida als Plecs
Obertura de pliques	15-gener-2019, a les 10:00 h, a les oficines del CAT

La documentació referent al concurs es pot consultar a la pàgina web [www.ccaait.cat](http://www.ccaait.cat)

Consorci d'Aigües de Tarragona. Oficina de Contractació (Autovia T-11, km 14 - 43006 TARRAGONA. Tel. 977 63 62 07).

Josep Xavier Pujol Mestre ■ Director gerent

Constantí, 21 de novembre de 2018