

SOBRE UN RAIG DE LLUM

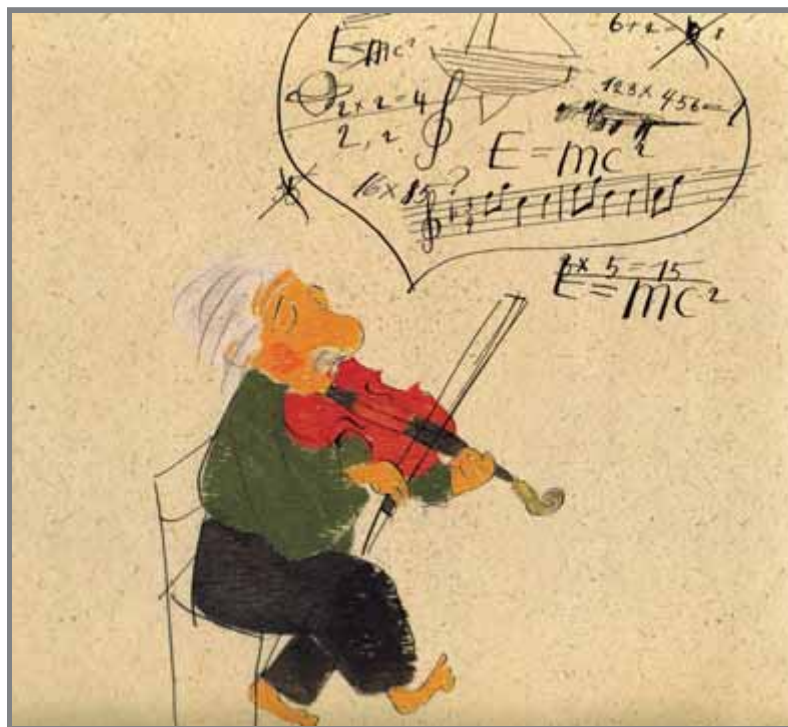
Text: Jennifer Berne
Il·lustracions: Vladimir Radunsky
Traducció: Roser Rimbau
Editorial: Takatuka
Pàgines: 56
Preu: 16 euros
Edat: +7

LES IDEES DE L'ADA

Text i il·lustracions: Fiona Robinson
Traducció: Susana Tornero
Editorial: Joventut
Pàgines: 40
Preu: 14 euros
Edat: +7

VULL SER UNA ESTRELLA

Text: Petra Bartíková i Eva Oburková
Il·lustracions: Katerina Hikadová, Ondřej Dolejší, Tomáš Pernický, Martina Lisková
Traducció: Mònica Font
Editorial: Baula
Pàgines: 21
Preu: 19,90 euros
Edat: +7



Biografies històriques... o futures

De vegades (per sort no se n'abusa) es publiquen biografies per als més petits de persones famoses i/o interessants. Us en presentem un parell de noves i, també, un llibre molt dinàmic per aprendre a ser una estrella de la música, de l'art o de la interpretació.

A *Sobre un raig de llum*, Jennifer Berne fa una síntesi de la vida d'Albert Einstein. En un apèndix final, l'autora amplia una mica alguns dels punts més científics. És

complicat fer un retrat amb poques traçades, i encara més d'un personatge carregat de peculiaritats, i de conceptes complexos, com el matemàtic alemany. Berne se'n surt bastant bé. Les il·lustracions de Radunsky no amplien els conceptes, no van més enllà del text, però es mouen amb personalitat pels espais buits de les pàgines que simulen ser de material artesanal.

Les idees de l'Ada ens explica la vida i obra d'un personatge també de perfil cien-

tífic però no tan conegut com Einstein. Es tracta de la matemàtica londinenca Ada Lovelace (1815-1852), la primera programadora informàtica de la història. El pare sí que era famós, el poeta tarambana Lord Byron. Qui la va educar, i d'una manera molt estricta, va ser la seva mare, la matemàtica i membre de l'alta societat Anne Milbanke, que quan l'Ada tenia un any va abandonar Byron.

El text de Robinson és més llarg que el

UN CLÀSSIC L.L.

Un nen minvant que ja té 47 anys i no ha deixat de créixer

Hi ha sumes que més aviat multipliquen. En el món de la literatura infantil i juvenil, en què, més que en la resta de gèneres, sovint es cuiden els detalls per assolir títols de gran qualitat, no és estrany, aquest miratge matemàtic. *En Tristany s'encongeix* és un d'aquests casos.

Primer tenim el text de Florence Parry Heide (EUA, 1919-2011), que cada nit explicava, i s'inventava, contes per fer dormir els seus fills. I en va tenir sis. Quan ja no calia aquesta funció els va començar a escriure i publicar. Un dels millors és aquest, en què el nen Tristany es va encorgint progressivament i els pares... ni cas. La crítica a determinada manera d'educar, a la distància que els adults a vegades marquen amb els nens,

és evident, però em quedo amb l'estil elegant i distant, subtil i concís, amb què Parry narra aquesta història carregada d'un humor angoixant i d'un surrealisme tendre.

El segon element són les il·lustracions d'Edward Gorey (EUA, 1925-2000), un escriptor i il·lustrador excèntric, molt treballador i amant de la soledat, els gats i el costat fosc. Els seus dibuixos a tinta solen mostrar mons obscurs, monstruosos, malaltissos... I van inspirar l'univers de Tim Burton. En aquest cas combina la buidor dels espais amb el detallisme farragós de rajoles, roba dels vestits, vànoves... I un protagonista, sempre de cos sencer, hieràtic, sobri, que ens demana l'atenció, un cop de mà, un petó, gràcies a la fredor ambiental que trans-

met el text i a la personalitat, d'una fragilitat serena, que ens dicten les il·lustracions de Gorey. La Florence i l'Edward es van fer amics –i ho van ser per sempre– treballant aquest llibre que va ser publicat el 1971.

I encara hi ha més a sumar. La bona edició de Blackie Books, amb tapa dura i mesures adients de format, de cos de lletra i de reproduccions dels dibuixos. La correctíssima traducció d'Albert Torrecasana. I el breu pròleg del cineasta i escriptor David Trueba, que descriu l'estima que sempre ha tingut a aquest títol des que li van regalar quan tenia set anys. Encara el conserva. No és estrany, és un llibre del qual, un cop llegit i rellegit i tornat a llegir, mai tno en desfaràs. Creixis o t'encongeixis. *

BREUS L.L.

EN MIQUELET A LA CIUTAT

Text: Joaquim Carbó
Il·lustracions: Montse Tobella
Editorial: Baula **Pàgines:** 32
Preu: 7,20 euros **Edat:** + 5

Tot i que es digui Carbó, l'autor és incombustible (i per molts anys) i ens ofereix un nou lliurament de la sèrie d'en Miquelet. En aquesta ocasió, mentre acompanya els pares al centre de la ciutat, descobreix una variada col·lecció d'animals i animalons fent de les seves. *



EL CIRC DELS MONSTRES

Autora: Wen Dee Tan
Editorial: Babulinka **Pàgines:** 48
Preu: 15,95 euros **Edat:** +5

L'autora de *Lili* ens ofereix, en aquest àlbum sense paraules, una història per superar les pors i els prejudicis protagonitzada per un noi que treballa fent la neteja en un circ. Les il·lustracions amb llapis i cera són delicades i elegants, expressives. Segon títol de Tan en aquesta editorial dedicada a l'educació emocional. *



UNA HORA AL CRETACI

Text: Alfred Sala **Il·lustracions:** Fernando Martínez **Editorial:** Barcanova **Pàgines:** 88
Preu: 11,50 euros **Edat:** + 8

Premi Guillem Cifré de Colònia. Novel·la breu de fantasia científica que recupera l'esperit de les trames d'aventures i amb l'afegit d'una aroma de *Jurassic Park*. L'autor, que debuta en novel·la, ha fet una bona feina pel que fa a la fluïdesa narrativa, el ritme, l'humor i els coneixements de la biologia dels temps remots. *



ELS LLUITADORS

Autor: Francesc Gibert **Editorial:** Bromera **Pàgines:** 280 **Preu:** 10,50 **Edat:** +14

Premi Enric Valor de novel·la. Obra que parteix de la realitat de l'Alcoi industrial i revolucionari de la Segona República per recórrer una galeria de personatges que comparteixen el sentiment de formar part d'un poble en una lluita per sobreviure. El poble que, en paraules d'Ovidi Montllor, "ofeguen però no mataran". *



D'esquerra a dreta, il·lustracions de 'Sobre un raig de llum' (Vladimir Radunsky), 'Les idees de l'Ada' (Fiona Robinson) i 'Vull ser una estrella' (Diversos autors) / TAKATUKA / JOVENTUT / BAULA

de Berne i molt més detallat i ben aprofitat. Les il·lustracions, també de Robinson, utilitzen la tècnica del collage per mostrar amb perícia personatges, escenes, màquines i plantejaments matemàtics.

L'Ada va conèixer personalitats com ara Dickens i, sobretot, científics com Michael Faraday, Mary Fairfax Somerville i l'enginyer Charles Babbage, amb qui l'Ada va crear una calculadora amb targetes perforades. I tot això una dona del segle XIX (amb el que això significa!) de salut feble que va morir d'un càncer d'úter quan només tenia 36 anys. Admirable.

Finalment us parlem de *Vull ser una estrella*. Un llibre per a futurs cantants, actors i pintors, que forma part d'una col·lecció

amb títols com ara *Vull narrar històries i Com es fan les coses?*

És un llibre dinàmic i atractiu gràcies al format ple de dibuixos i breus textos enquadrats, solapes, sobres, desplegable, manualitats... És molt accessible (en part gràcies a la traducció de Mònica Font) sense perdre un rigor que cal agrair. Només de llegir el llibre cap fill nostre es convertirà en una estrella, però les pistes que donen no són un simple joc. Una manera activa d'acumular un bon grapat de coneixements variats, des de com preparar targetes per als fans fins a com organitzar una exposició passant per una cosa que els nens i nenes actuals ja controlen de sèrie: com posar-se per a una fotografia. *



Gorey va il·lustrar l'obra combinant buit i atapeït / BLACKIE BOOKS



EN TRISTANY S'ENCONGEIX

Text: F. Parry Heide
Il·lustracions: Edward Gorey
Traducció: Albert Torrecasana
Editorial: Blackie Books
Pàgines: 80
Preu: 16 euros