

D'esquerra a dreta, il·lustracions de
Chloë Inkpen,
Zuzanna Celej i
Delphine Durand /
BARCANOVA / EDEBÉ
/ BAULA

**SI POGUÉS
PARLAR, SAPS
QUÈ ET DIRIA?**

Text: Mick Inkpen
Il·lustracions:
Chloë Inkpen
Traducció:
Muntsa Fernández
Editorial: Barcanova
Pàgines: 32
Preu: 12 euros
Edat: +5

CONILLOT

Text:
Ramona Badescu
Il·lustracions:
Delphine Durand
Traducció:
Pau Joan Hernández
Editorial: Baula
Pàgines: 32
Preu: 13,90 euros
Edat: +5

**EL CONILLET
QUE VOLIA PA
DE PESSIC**

Text: Ramon Besora
Il·lustracions:
Zuzanna Celej
Editorial: Edebé
Pàgines: 32
Preu: 10 euros
Edat: +5



Diu que eren dos conills i un gos...

Com si fos un acudit, avui he reunit dos conills i un gos. Aquest inici rimat està ben justificat: és com ha redactat la seva història el veterà Ramon Besora: *El conillet que volia pa de pessic* (en castellà ha rimat fins i tot el títol: *El conejito que quería un bollito*). Una trama senzilla, a la manera de *La sopa de pedres*, ideal per llegir en veu alta fent tota mena de veuetes. Els animals del bosc (os, eriçó, pit-roig, formigues, gripau...) porten ingredients al conillet cuiner perquè els prepari un pa de pessic per esmorzar. El gran ingredient d'aquest llibre, i no secret perquè

s'identifica a primer cop d'ull, són les il·lustracions de Zuzanna Celej (Polònia, 1982), que fa anys que viu a Catalunya.

Un cop més, l'artista demostra el seu domini del dibuix i de l'aquarel·la amb un àlbum en què crea escenaris realistes on els animals transiten de l'estil dels apunts d'un naturalista a les figures dels contes clàssics. Tot sense que la falla perdi força. I ho embolcalla d'un ambient càlid, emotiu, elegant... Sempre és un plaer *entrar* en les imatges amb diferents capes de dibuix i de lectura que crea Celej, mesurades, mai carrinclones, i de tècnica impecable.

Els altres dos àlbums tenen un registre ben diferent, de trama i de dibuix. En tots dos domina l'humor, si bé també hi ha alguna mena de moral. I tots dos estan il·lustrats centrant-se en el protagonista, plantant enmig de les pàgines en blanc, sense gaire ambient al voltant. També coincideixen a ser molt recomanables.

Si pogués parlar saps què et diria?, dels britànics Mick i Chloë Inkpen (pare i filla), també és un text rimat en què un cadell de gos, entremaliat però simpatiquíssim, explica la seva relació, el seu dia a dia, amb el nen amb qui viu. És posar lletra a

El follet Oriol sempre serà menut

Està a punt d'arribar a les llibreries *El follet Oriol i les pedres màgiques*, el número vint de la col·lecció protagonitzada pel simpàtic personatge publicat per primer cop el 2004 per Òscar Sardà i inspirat en el seu fill.

En un mercat que *compensa* la saturació de novetats tallant les ales –us podeu imaginar un llibre obert– a les sèries que no assoleixen en quatre dies les altes expectatives de vendes, el que ha aconseguit Sardà és una petita proesa. O no tan petita.

A més dels títols que Barcanova ha anat publicant en els



**EL FOLLET ORIOL
I LES PEDRES
MÀGIQUES**
Òscar Sardà
Editorial: Barcanova
Pàgines: 48
Preu: 11,90 euros
Edat: +5

darrers catorze anys de la sèrie d'aventures del follet Oriol, Sardà, que també és il·lustrador de publicitat, n'ha afegit un parell de números extra, dedicats al Nadal i l'estiu.

En el darrer, el bruixot Ut ha segrestat el savi Càlam i li ha fet un encanteri. Només les pedres màgiques poden bloquejar el conjur. El follet Oriol, acompanyat dels seus amics, haurà de portar les pedres màgiques fins al cau del bruixot superant tot de perills. L'Oriol Sardà ara ja deu ser adolescent, com a mínim, però els follets sempre seran menuts. I nostres. ✨





la sensació que transmeten alguns gossos i que fa que els amos diguin, amb orgull, “sembla que t’entengui” o “sembla que parli”. Les il·lustracions, d’estil net, estan molt ben repartides per les pàgines, sovint mostrant una correlació d’accions sense haver de posar límits de vinyeta. I, sobretot, transmeten les emocions del gos protagonista. L’amanagararies amb ganes!

Conillot és un enorme conill que fa vida humana, en el sentit que viu en una casa amb electrodomèstics, per exemple. I té un problema, un de gros, representat per un personatge pelut. No se’l treu de sobre

i quan truca als amics per demanar consell no li agafen el telèfon. Ni la mare li fa gaire cas! Al final, una trentena d’amics van a casa seva per sorpresa: és el seu aniversari.

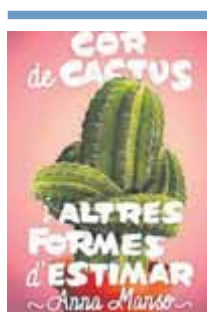
Les il·lustracions de Delphine Durand tenen l’atractiu de ser molt imaginatives, amb tot de personatges estrafolaris – una mica com els de Liliana Fortuny – que resulten simpàtics instantàniament. Combina la feina digital amb els llapis de colors i també juga bé amb l’espai de pàgina, amb tot d’accions sense vinyeta.

Vet aquí dos conills, vet aquí un gos, que aquest article s’ha fos. *

La novel·la per aprendre a estimar

Anna Manso, gracienc collita del 1969, transita entre el món del guió de ficció televisiva i el de la literatura infantil i juvenil. Tot i que també escriu articles de tota mena i té una obra de teatre infantil, ep!, estrenada. I s’esforça, més que en menjar fetge, en ser una bona mare de tres fills i no morir en l’intent.

Des del 2001 ha anat publicant regularment títols infantils (una vintena) i juvenils (una desena), alguns en format sèrie com els de *Quin fàstic de fama!* i *Una noia N.O.R.M.A.L.* Acaba de publi-



COR DE CACTUS I ALTRES FORMES D’ESTIMAR

Anna Manso
Editorial: Cruïlla
Pàgines: 248
Preu: 9,95 euros
Edat: +12

car una novel·la juvenil d’aquelles que també poden proporcionar una bona estona als adults que s’hi atreueixin.

Manso ens convida a enamorar-nos i a estimar a través de les pàgines de *Cor de cactus*. A estimar a tothom, la família, els amics..., però a estimar bé, sense rancor, sense culpa, sense prejudicis i, sobretot, a estimar-nos a nosaltres mateixos. I ens hi convida amb optimisme, amb una història i un món molt proper als lectors. Música, amics, institut, pares, germans i amor, amor, amor... *

BREUS L.L.

TAN DIFERENTS COM IGUALS

Text i il·lustracions: Javi Costales
Editorial: Edicions del Pirata Pàgines: 24
Preu: 12,95 euros Edat: +3

Història en format de faula que vol ensenyar les bases del respecte. En una escola en què tots són animals, se’n riuen de la nova alumna, una tortuga que va lenta. El professor (un gat) va



mostrant un per un (una rata, un gos, un elefant, un eriçó...) que tots tenen virtuts, però també defectes de què no s’ha de riure. *

MALES BÈSTIES

Text i il·lustracions: Aaron Blabey
Traducció: Aurèlia Manils
Editorial: Barcanova Pàgines: 144
Preu: 9,90 euros Edat: +5

Primers dos episodis de la molt recomanable sèrie protagonitzada pel Senyor Llop, el Senyor Tauró, el Senyor Serp i el Senyor Piranya, unes males

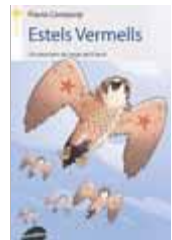


bèsties amb estètica d’americana i corbata. Ells volen ser herois, però, i per això intenten fer bones obres... Narracions molt gràfiques amb ritme i humor. *

ESTELS VERMELLS

Text: Flavia Company Il·lustracions: Jorge del Corral Editorial: Animallibres
Pàgines: 96 Preu: 8,75 euros Edat: +8

En Gerard és un petit ocell acollit per una família d’esquirols. És feliç, però no ha après a volar perquè els esquirols no l’hi poden ensenyar. La vella



Damiana, una formiga que ha viatjat per mig món, li proposa d’anar a conèixer en Conrad, el falcò, que fa classes de vol. Incursió en el gènere infantil de la reputada autora. *

EL BOLET

Autor: Bernadette Gervais Traducció: Xavier Borotau Editorial: Joventut
Pàgines: 24 Preu: 14 Edat: +5

Aquest àlbum, documental i amb solapes, és el segon de la sèrie dissenyada per l’autora, que proposa observar la natura centrant-se en un sol element.



En aquest cas ens revela els secrets dels bolets i, a través d’ells, ens adonem de la diversitat, els recursos i els perills de la natura. *