



d'avui per fer els versos més vigents." Que poemes escrits als anys seixanta o setanta del segle passat, però, siguin tan actuals, no depèn només del vestit que els posis. "Hi ha la llei mordassa, el 155, rapers i tuitaires passant pels tribunals... Aquest clima de re-

Santos i Fluren han produït el treball

pressió que Estellés va reflectir en els seus poemes, desgraciadament, està tornant...", lamenta Alabajos, regidor de Torrent per Compromís des del 2015.

El disc, en el qual, a més d'Alabajos, Santos Berrocal i Fluren Ferrer, hi participen la violinista Laura Navarro i la violoncel·lista Adriana Sena, es clou amb una commovedora *Cançó de bressol*. "És dels poemes més brutals que va escriure", opina el músic. "Parla de la mort de la seva filla, i ho fa tot utilitzant una cançó de bressol de la comarca de l'Horta que ma mare, de petit, m'havia cantat. És un poema que et toca de manera molt íntima... i és colpidor." *

NOVETAT G. VIDAL

Lluites, somriures, punts de llibre

Després de tres treballs i la posada en marxa, fa poc més d'un any, del grup Les Kol·lontai, Montse Castellà obre nova etapa amb *Punts de llibre*, un doble CD produït i editat pel segell discogràfic de Paco Ibáñez (A Flor de Tiempo) en què la cantautora tortosina alterna temes propis amb adaptacions de poetes i escriptors (Martí i Pol, Zoraida Burgos, Rosa Fàbregat, Rosa Regàs i Cervantes) així com de cantautors com ara Ovidi

Terres de l'Ebre (de què és portaveu) i la Plataforma en Defensa de l'Ebre, "a més de cantar en un munt d'actes en defensa del país", Castellà no creu que sigui incongruent fer discos tan lluminosos com aquest en els temps que corren. "Discos tristos per fustigar-nos i recordar-nos com n'estem de malament no ens convenen, ara. Soc de les que pensa que l'alegria, com més s'utilitza, menys es gasta. Cal força, aixecar els ànims i, sobretot, seguir lluitant, ja que, si dei-



La cantautora tortosina publica un doble CD "vital i optimista", amb temes propis i adaptacions
MICHAL NOVAK



PUNTS DE LLIBRE
Montse Castellà
Discogràfica: A Flor de Tiempo

Montllor i Francesc Pi de la Serra, "És, inqüestionablement, el meu disc més eclèctic", valora Castellà. "Hi ha una cançó dedicada a la paciència, als amics, a la maternitat d'Elna, a les absències... No volia oblidar d'on vinc, per la qual cosa el segon CD és ple d'adaptacions literàries, però, en un primer CD, tenia ganes de reivindicar tal com sóc ara."

Punts de llibre apel·la en el títol al fet que "hi ha persones, o moments, que són com punts de llibre, en el sentit que sempre hi vols tornar" i cada cançó Castellà la planteja com "un lloc on refugiar-se" per a l'oient. "És el meu àlbum més vital i optimista -sentència-. Els anteriors eren més bucòlics, melancòlics, però aquest reflecteix com soc realment: alegre i compromesa."

Vinculada estretament a moviments com ara la Plataforma Trens Dignes

xem de pitjar l'accelerador, anirem enrere. És com anar en bicicleta, que tan bon punt deixes de pedalar, caus."

En el disc col·laboren Txarango ("sempre que venen per l'Ebre em proposen d'acompanyar-los a cantar"), Eliseo Parra, Paco Ibáñez (un cantautor que fa conèixer fa sis anys i amb qui ha compartit "incomptables sopars fins a altes hores de la matinada") i músics de l'òrbita de l'autor d'*A galopar* com ara Gorka Benítez i Mario Mas. "Els vaig demanar que no escoltessin res del que havien fet abans, per tal que no hi quedessin influïts. Vam deixar que, cada cançó, ens portés allà on volgués."

Punts de llibre s'ha finançat via micromecenatge i una de les recompenses era poder remar amb la cantautora per l'Ebre amb piragua. "Els rius cal gaudir-los des de l'aigua, no des d'un pont." *

57
CULTURA
15.04.2018

Música