

Mor amb 89 anys Harold Bloom, el crític literari més influent del món, Premi Internacional Catalunya 2002 i signant del manifest 'Deixin votar els catalans'

# El cànon de Bloom

David Castillo  
BARCELONA

Nascut l'estiu del 1930 en una barriada de Nova York, la primera llengua que va aprendre Harold Bloom va ser el jiddisch, que tenia fins i tot diaris i editorials a les principals ciutats americanes. De família modesta, Bloom esdevindria un dels grans cervells de les universitats de Nova York i de Yale, i per a generacions de filòlegs, el crític literari més influent de la segona meitat del segle XX. Vinculat a Catalunya, l'assagista va rebre el 2002 el Premi Internacional Catalunya, i el novembre del 2014 es va adherir al manifest *Deixin votar els catalans*.

Bloom, a més, va tenir la gentilesa d'estudiar i ampliar les seves edicions d'*El cànon occidental* (Columna, 1995) amb nombrosos autors de la literatura castellana i catalana, entre els quals va rescatar en un apèndix els noms de Riba, Foix, Rodoreda, Espriu, Gimferrer i Perucho. Recordo la satisfacció de Joan Perucho per aquesta distinció i les bones vibracions que va tenir amb la gent dels mitjans quan ens acostàvem, aquí o allà, a entrevistar-lo o consultar-li tota mena de temes. El mite que havia estat per a molts universitaris se'n posava a l'abast, d'una ma-



Harold Bloom va rebre el 2002 el conseller Jordi Vilajoana i Jordi Penas perquè li ensenyessin el programa de la Setmana de Cultura Catalana a Nova York ■ ARXIU

Harold Bloom va incorporar al seu cànon Riba, Foix, Espriu, Perucho, Rodoreda i Gimferrer

nera oberta i sincera després de la bona política que va fer la Generalitat d'aleshores, amb personatges com Pujol, Vilajoana i, sobretot, Baltasar Porcel al capdavant.

Anys abans, en la revolucionària època universitària, Bloom va ser la lectura de tasca per als poetes que no assistíem a les classes –sempre hi havia obligacions sentimentals i revolucionàries inajornables–. Conservo rebentades les meves edicions de *La angustia de las in-*

*fluencias* (Monte Àvila) i *Los poetas visionarios del Romanticismo inglés* (Barral), al qual li falta un bon tros de 200 pàgines desaparegudes en combat. Bloom ens ensenyava a ser poetes. Posava en dubte la creença de Shelley quan pensava que els poetes de totes les èpoques contribuirien a la creació d'un Gran Poema –així, en majúscules– perpetuament en formació o la idea de Borges que els poetes inventen els seus propis precursors. Acaba-

va afirmant que “els poetes veritablement forts es llegeixen únicament a ells mateixos”, cosa que, amb els anys, he pogut comprovar a bastament.

Amb Bloom desapareix una manera d'entendre la lectura, amb els ulls i les finestres obertes, tot i les limitacions lingüístiques de cada lector. També minva la passió addictiva per la literatura i les vides autènticament creatives. Dispossem, gràcies a les edicions conjuntes entre Anagrama i Empúries, de *Com lle-*

*gir i per què*, que recomano com a autèntic màster que es pot fer al sofà de casa. O els volums amb què intentaria el *best-seller* erudit com si fos un personatge de Saul Bellow: els monumentals *Shakespeare. La invenció de lo humano i Genios. Un mosaic de cien mentes creativas y ejemplares*, gairebé dues mil pàgines anagramàtiques per abandonar el món dels vandals i perdre's pels paradisos de la imaginació. Bloom no morirà mai! ■

## LITERATURA

### La nit dels premis Octubre, suspesa

Els premis Octubre han anul·lat la tradicional cerimònia de lliurament dels guardons, prevista per la nit del dissabte 26 d'octubre al Palau de l'Exposició de València. L'organització se solidaritza així amb els presos i mostra el seu rebuig a la sentència de l'1-O, que creu que ha condemnat els líders polítics i cívics catalans a “altíssimes penes”. L'editor i responsable de l'organització, Eli-

seu Climent, assegura que “no és moment de celebracions”, sinó de mostrar la “repulsa” per la decisió judicial “des del teixit cívic i cultural”. Amb tot, el jurat farà públic els guanyadors de la 48a edició fora de l'habitual marc festiu. L'editor circumscriu la decisió “excepcional” a una “democràcia minvada” i un moment “d'una gravetat extrema”. ■ REDACCIÓ

## ART

### Àngels Ribé, Premio Nacional

L'artista Àngels Ribé (Barcelona, 1943) ha estat distingida amb el Premio Nacional d'arts plàstiques que concedeix el Ministeri de Cultura, dotat amb 30.000 euros. El jurat considera que Ribé, d'adscripció conceptual, ha estat “un referent per a les generacions posteriors”. “El seu cos és el principal articulador d'accions extremament meditates en què els elements i processos

de la naturalesa adquireixen un paper central”, reblen els experts que han decidit distingir-la. Ribé va rebre aquest juny el premi honorífic del sector de les galeries d'art catalanes. I el 2011 el Macba li va dedicar una gran exposició. D'altra banda, Raimon Portell (Barcelona, 1963) va ser distingit dilluns amb el Premio Nacional de literatura infantil i juvenil. ■ REDACCIÓ

## MÚSICA

### Oyarzabal obre el 30è Cicle d'Orgue a Barcelona

Daniel Oyarzabal, organista de l'Orquestra i Cor Nacional d'Espanya, protagonitza avui a les 20 h el concert inaugural del 30è Cicle d'Orgue de la catedral de Barcelona, amb direcció artística de Juan de la Rubia. La programació del cicle, amb entrada lliure, s'estendrà durant vuit mesos i inclourà programes amb repertori molt divers que podrà mostrar totes les possibilitats de l'instrument. ■ REDACCIÓ

## MÚSICA

### Manel, número 1 a tot l'Estat amb 'Per la bona gent'

El cinquè disc de Manel, *Per la bona gent*, lidera les vendes de discos físiques i digitals a l'Estat espanyol una setmana després de la publicació. La banda barcelonina ja va assolir el número 1 a l'Estat amb *10 milles per veure una bona armadura* (2011), *Atletes, baixin de l'escenari* (2013) i *Jo competeixo* (2016). *Per la bona gent* ocupa també el primer lloc dels més escoltats en streaming. ■ REDACCIÓ