

## Críticateatre

Jordi Bordes

# Una remor de profunditat, que no interpel·la

### La Rambla de les Floristes

Director: Jordi Prat i Coll  
Intèrprets: Clara Altarriba, David Anguera, Albert Ausellé, Rosa Boladeras, Berta Giraut, Antònia Jaume, Davo Marín, Carme Milán, Albert Mora, Carol Muakuku, Albert Pérez, Xavier Ripoll, Jacob Torres, Marina Gatell  
Dimecres, 16 d'octubre (fins al 24 de novembre) al TNC

Prat i Coll volia contraposar la Rambla dramàtica d'en Sagarra amb la memòria subjectiva dels espectadors. Per això era necessari que els personatges originals interactuessin molt més amb els fantasmes del nostre passat (que són, d'altra banda, el seu futur). Segurament haver deixat aquesta fusió en el moviment de les transicions o duplicant accions dels dos temps però donant preponderància a l'espai de Sagarra, fa que

la riuada passi sorollosa i ben ordenada però sense esquitxar, sense emocionar com pretenia.

El mèrit de Jordi Prat i Coll a *Els Jocs Florals de Canprosa* va ser transgredir la cultura catalana, amb el ball d'envelat d'orquestra. Va fer llenya, amb intel·ligència, de totes les englantines d'or del segle XXI, com havia fet Santiago Rusiñol en la seva burgesia benestant de l'èpo-

### Prat i Coll hi troba un to txekhovià amb converses íntimes al carrer

ca. No és el cas d'aquest drama. El director repeteix posant a escena un text de Josep Maria de Sagarra (*La fortuna de Sílvia*, 2016) i insistint en un teatre txekhovià, el de les esce-

nes íntimes que queden escapçades perquè arriba una tercera persona inoportunament.

Prat i Coll prova de sublimar la Rambla. Perquè, defensa, i és una bona idea, que cadascú la coneix i identifica per uns referents ben personals. Ell hi deixa transitar, com si fossin espectres, els antics ocellaires, els enllustradors de botes, els venedors de projectils amb llum... i una subtilíssima referència a l'atemptat del 17-A. Probablement és el que pertoca per no escapar la trama dramàtica d'Antònia, aquesta florista xerrameca i generosa que enamora cràpules i s'enamora platònicament.

La forma de presentar la peça ensenya una Rambla prou despullada, amb uns plataners sempre pelets del 1864. Sagarra volia que els seus conciutadans es veiessin reflectits amb una època anterior. Prat i



Ramon (Xavier Ripoll) i Antònia (Rosa Boladeras), un amor que mira en direcció oposada ■ MAY ZIRCUS

Coll manté el joc amb el vestuari (per bé que deixa els actors amb les sabates de carrer, amb la idea apuntada de jugar a fer teatre). També manté l'ús del vers que arriba directe. La majoria dels personatges són plans. L'excepció és Antònia (Rosa Boladeras) i Ramon (Xavier Ripoll), que exposen les seves contradiccions i en surten malparats. Cal celebrar la normalitat amb què es veuen actors fent personatges femenins i viceversa, o s'incorporen actrius racialitzades sense cap necessitat dramàtica, com també feia amb les Sey Sisters a Canprosa.

L'Antònia té una germana bessona que és *Doña Rosita la soltera*, de Lorca (TNC, 2014). Si Joan Ollé va saber jugar amb la profunditat per copsar l'amaror final de la protagonista lorquiana, Prat i Coll la deixa més plana, consolant-se i sense escarafalls. ■

UN ESDEVENIMENT ORGANITZAT PER:

Lleida Ràdio UATERRA

ozone

# 5è torneig bowling

27 d'octubre

MÚSICA EN DIRECTE AMB:  
DEEJAY SELVAS

ELS 8 PRIMERS CLASSIFICATS TINDRAN PREMIS!  
TANT DEL GRUP D'AFICIONATS COM DEL DE FEDERATS

Campeonat en parelles per aficionats i per a federats més informació a [www.uai.cat/bowling](http://www.uai.cat/bowling)

INSCRIPCIONS preu 15 €/P  
amb la inscripció et regalem:  
- una partida perquè practiquis  
- una bossa plena de regals

Inscripció i més informació al 973.15.75.58 / 626.57.41.72 / [ozonelleida@hisbabowling.com](mailto:ozonelleida@hisbabowling.com)

