

El Bcn Film Fest obre avui amb 'Litus', de Dani de la Orden, i portarà Mike Leigh, Jeremy Irons i Agustí Villaronga

# Barcelona literària i de cinema

**Bernat Salvà**  
BARCELONA

“Crec que hi ha partit. Utilitzant la metàfora futbolística, també hi pot haver un clàssic Barça-Madrid en cinema.” Conxita Casanovas, periodista cinematogràfica de RNE des de fa més de 30 anys, sempre ha defensat el cinema a la capital catalana i és la nova directora del Festival Internacional de Cinema de Barcelona-Sant Jordi, conegut també com a Ben Film Fest, que s'inaugura avui amb *Litus*. Casanovas és també l'ànima dels premis Sant Jordi de cinema, que atorga cada any RNE.

Amb l'equip del Ben Film Fest, que celebra la seva tercera edició entre avui i el 30 d'abril, Conxita Casanovas es proposa “trencar el sostre d'espectadors, fer-los tornar al ci-

nema amb una oferta engrescadora que animi la gent que no hi va mai o fa temps que no el trepitja.” Per això, han programat un total de 59 pel·lícules en les diferents seccions, el que suposa un increment del 59% respecte de l'any anterior. També hi haurà un augment im-

“També hi pot haver un clàssic Barça-Madrid en cinema”, diu Conxita Casanovas

portant de convidats, encapçalada per dos britànics: Mike Leigh i Jeremy Irons. Agustí Villaronga, Manuel Hueriga, Remi Bezançon, Alexis Michalik i Agustina Macri són alguns dels diversos visitants del festival, que se celebra a les nou sales dels cinemes Verdi i Verdi Park de Barcelona. Un altre argument per guanyar públic són els preus: les entrades valen 2,90 euros, i hi haurà diversos actes i sessions gratuïts.

**Varda i els germans Coen**  
A més dels actors i cineastes esmentats, que presentaran les seves pel·lícules, les diferents seccions del festival programaran els darrers treballs d'Agnès Varda, que ha mort fa poc; *La balada de Buster Scruggs*, dels germans Coen, una producció de Netflix que clausurarà el festi-



Quim Gutiérrez, a dalt, a 'Litus', el film que inaugura avui el festival. A sota, una imatge de 'La tragedia de Peterloo', dirigida per Mike Leigh, que assistirà al festival ■ MARIO LARRODE / DIAMOND

val i que podrà veure per primer cop a l'Estat espanyol en pantalla gran; les pel·lícules de debut d'alguns actors (Jonah Hill i Alexis Michalik); l'adaptació de *La biblioteca de los libros rechazados*, de l'escriptor David Foenkinos; *El bailarín*, pel·lícula dirigida per Ralph Fiennes sobre Nureiev; un documental sobre Bertolt Brecht... L'oferta es vertebra a partir de l'eix de programació cinema-literatura-història. La secció ofi-

cial inclou 13 títols. Dani de la Orden (*Barcelona mit d'estiu*) obre avui el certamen als cinemes Verdi amb la seva nova comèdia *Litus*, que alegrarà la catifa vermella amb l'equip de la pel·lícula: Quim Gutiérrez, Belén Cuesta, Adrián Lastra, Miquel Fernández...

#### Universitaris

Conxita Casanovas explica que el festival està molt interessat en els universitaris: “No s'ha pensat en

aquest públic, i em fa l'efecte que està molt distanciat del cinema.” També hi ha una presència important d'escoles de cinema, com ara l'Escaac, de què se celebren els 25 anys, l'Escola de Cinema de Barcelona, FX Animation...

Casanovas creu que “Barcelona té un potencial meravellós i pot donar molt més de sí”. “Tant de bo el Bcn Film Fest posi la llavor perquè les estrelles, com els creuers, tornin a fer parada a Barcelona.” ■

## L'abús dels uniformes a l'emotiu 'Bomber(s)'

**J.B.**  
BARCELONA

El 2017, es va poder veure en el francès original *Pompier(s)* en la primera edició del festival de teatre francès Oui de Barcelona. Dos anys més tard, arriba la versió en català, *Bomber(s)*, amb traducció i direcció de

Jordi Vilà. Es pot veure fins al proper 12 de maig a l'Acadèmia. L'obra indaga sobre el desequilibri social que es produeix entre un home i una noia. L'autor extrema la situació: la noia que accedeix al sexe confiant aconseguir l'amor té una diversitat funcional i el noi que s'aprofita de la vul-

nerabilitat de la noia és un bomber. El seu uniforme (també podria el d'un jutge, un mestre, un mossèn, un metge o un policia, comenta Vilà) li atorga davant de la societat un poder d'autoritat, de legitimitat en el seu comportament.

Jean-Benoît Patricot fuig del maniqueisme i de



Un instant del muntatge, interpretat per Mariantònia Salas i Salvador Miralles ■ ALBERT ERITJA

convertir el botxí en un monstre i la noia en una dòcil víctima. Amb un ritme poètic, la noia és fràgil tot i que té un convencions molt fermes. L'autor aclareix que, tot i la situació que incomoda l'espectador, amb els diàlegs entre els protagonistes abans i després del judici va voler donar-hi una lectura positiva. Perquè són les metgesses i educadores socials que han donat suport a la noia les que han permès que ella tingui capacitat de refer la seva vida, tot i permissivitat del jutge i la impunitat de l'uniforme. ■