

L'artista Hannah Collins presenta a la Fundació Tàpies la seva mirada fotogràfica de les construccions utòpiques, avui ruïnes al desert, de l'egipci Hassan Fathy

# Arquitectura de fang

**Maria Palau**  
BARCELONA

L'arquitecte egipci Hassan Fathy (1900-1989) va escriure als anys seixanta un llibre amb un títol que condensava tot el seu ideari: *Arquitectura per als pobres*. En aquest petit volum, desgranava un dels seus grans dissenys (realitzat però fallit), Nova Gurna, a Tebes, en què vint anys enrere ho havia pensat tot per al benestar material i espiritual d'una humil comunitat rural atrapada en el passat, ja que depenia exclusivament de l'espòli del patrimoni arqueològic enterrat just a sota de les seves cases.

Fathy els va oferir una alternativa de vida més digna (social, cultural, econòmica, religiosa, política...) amb un mercat cobert, una mesquita, escoles, magatzems d'aigua potable i un teatre a l'aire lliure. Un teatre anàrquic en què —recol·lia en el llibre— qualsevol persona hi podria alliberar espontà-



L'artista Hannah Collins, ahir a la Fundació Tàpies ■ JOSEP LOSADA

niament els seus anhels creatius. Fathy era, a més d'arquitecte, poeta, músic i dramaturg. Tot el que feia responia a la seva lògica multidisciplinària.

*Escriuré una cançó i la cantaré en un teatre envoltada de l'aire de la nit* és el títol de l'exposició que l'artista Hannah Collins (Londres, 1956) presenta

fins al 13 d'octubre a la Fundació Antoni Tàpies. Un títol que respira l'esperança utòpica que va irradiar l'obra de Fathy, marcada pel fracàs d'unes

idees impregnades de sabers ancestrals que el present implora rescatar: les de l'arquitectura sostenible i ecològica. Fathy va recuperar tècniques i materials tradicionals per forjar unes construccions

**Als anys quaranta, Fathy va crear dissenys sostenibles i ecològics per a les gents humils**

molt barates, tot prescindint de la fusta, el ferro i el formigó. Es va encomanar al maó de tova per fer edificacions amb ventilació natural, deu graus menys calentes a l'estiu i deu graus menys fredes a l'hivern. Qui diu que al món àrab no hi va haver un moviment modern?, etziba el director de la Tàpies, Carles Guerra.

Collins (que va viure una llarga època a Barcelona i actualment resideix a

Almeria) no va fer cas dels avisos del risc que li podia suposar visitar aquelles arquitectures de fang abandonades, situades en un territori minat per l'odi del terrorisme. Nova Gurna, que els habitants del vell assentament mai van arribar a ocupar. I Nova Baris, un oasi en ple desert a la perifèria de Luxor, la construcció de la qual hauria fet possible el cultiu de fruites i verdures, per al consum propi i inclús per a l'exportació. El projecte es va quedar a mig camí. Se'n va anar en orris el 1967 en nom de la guerra.

Amb la seva particular manera d'entendre la fotografia com un mitjà per expressar "tactes, vides quotidianes i històries minúscules", sosté Guerra, Collins ha plasmat la seva investigació en imatges de gran format i en una pel·lícula d'imatges fixes que "desapareixen quan s'apaga l'equip", rebela l'artista. Efímeres, doncs, com el llegat decadent i ruïnós de Fathy, predestinat a destruir-se lentament. ■

## Críticateatre

Jordi Bordes

### Una immersió total

**Instrumental**

Director: Ivan Morales  
Intèrpret: Quim Àvila  
Dimarts, 18 de juny (fins al 30) a l'Espai Lliure.

Quim Àvila torna amb un monòleg corprenedor. Si ja ho va fer amb *Ricard de 3r* (Sala Flyhard, 2015), ara es posa en la pell d'un personatge ben real, també fràgil i vulnerable (el músic James Rhodes). El públic entra al seu refugi, el seu estudi de música, allà on ell es construeix una alternativa al suïcidi amb el record del seu fill i el suport de la música. Ivan Morales proposa una peça despullada, crua,

que dialogaria molt bé amb el *Wasted* d'Intims Produccions (Tàrrrega, 2015). O amb el *Sé de un lugar*. Tots es refugien en espais de confiança i inda-guen en formes teatrals.

A *Instrumental*, hi ha un so i una llum que / (ja abans de començar l'espectacle) contagien l'escena. Quan surt Quim Àvila, que també entra pistes de so i canals de llum com qui ensenya records del seu garatge, la peça es concreta i pren una forma irreversible. Explica en primera i en tercera persona, àgilment, sense que el públic es perdi. I convida a trencar el mur de la por,

una muntanya de matalassos que obstaculitzen l'entrada, però que desapareixeran a la sortida. De fet, el públic intervé puntualment, amb la mateixa intimitat i confiança d'una confessió d'amic. I s'atreveix a travessar per la mar d'inseguretats i ferides obertes. Similars a les de James/Quim. Per acabar, una breu peça interpretada al piano. Apresa en sis setmanes d'estudi (seguint el llibre de Rhodes). Immersió total. Implacable i lluminós. Extremament net en un món brut, i fosc. Calen més funcions i més produccions com aquesta per a públic jove i adult. ■

**Ajuntament d'Arenys de Munt**  
EDICTE  
APROVACIÓ INICIAL DIVISIÓ POLIGONAL I DEL PROJECTE D'URBANITZACIÓ SECTOR CAL MORO DE LA UNITAT D'ACTUACIÓ UA 5 CAN CO

Per resolució d'alcaldia 148/19 de data 30/5/19, s'ha aprovat inicialment el projecte de divisió poligonal de la Unitat d'actuació UA 5 Can Co, situada en sòl urbà, amb la finalitat que es divideixi en les dues Unitats, resultants següents:

UA5a Can Co  
UA5b Cal Moro

En aquest àmbit s'inclou la modificació de l'indar amb la finca situada a l'est de la parcel·la qualificada com a A10, incrementant la seva superfície, que passa de 1.408 m<sup>2</sup> a 1.500,82 m<sup>2</sup>, mantenint el sostre definit pel planejament.

Així mateix s'ha aprovat inicialment el projecte d'urbanització del sector UA5B Cal Moro, necessari per donar servei a la parcel·la amb aprofitament privat i adequació del sistema viari com a aparcament, redactat per l'arquitecte Antoni Majó i Roca.

De conformitat amb l'article 119.2.c) del Text refós de la Llei d'urbanisme, aprovat pel Decret legislatiu 1/2010, de 3 d'agost, i l'art. 23 del Decret 306/06, de 18 de juliol, tots dos documents se sotmeten a informació pública durant el termini d'un mes.

Durant aquest termini podrà ser examinat per qualsevol interessat en les dependències municipals perquè s'hi formulin les al·legacions que s'estimin pertinents. Així mateix, estarà a la disposició dels interessats a la seu electrònica d'aquest Ajuntament.

La secretària  
M. Carmen Gómez Muñoz-Torrero  
Arenys de Munt, 19 de juny de 2019

## CANTADA D'HAVANERES

Del 21 al 25 de juny

Data	Hora	Població	Comarca	Província	Adreça	Grup
21-6	20:00	L'HOSPITALET DE LLOBR.	BARCELONÈS	Barcelona	Barri	SON DE L'HAVANA
21-6	22:00	PALAMÓS	BAIX EMPORDÀ	Girona	Museu de la Pesca	PORT BO
21-6	23:00	SANT JOAN DESPÍ	BAIX LLOBREGAT	Barcelona	Plaça Catalunya	LES ANXOVETES
22-6	13:00	SANT JOAN DESPÍ	BAIX LLOBREGAT	Barcelona	Parc de l'Estació	
					"Festival Espurnes"	LES ANXOVETES
22-6	21:30	ALCÚDIA	MALLORCA	Balears	Havaneres	ARPELLOTS
22-6	22:30	TORREDEMBARRA	TARRAGONÈS	Tarragona	Passeig de Colom	LES ANXOVETES
22-6	23:00	FULLEDA	LES GARRIGUES	Lleida	Havaneres	SON DE L'HAVANA
22-6	23:00	MONT-RAS	BAIX EMPORDÀ	Girona	Taverna La Bella Lola	L'ARJAU
23-6	19:00	CORNELLÀ DE LLOBR.	BAIX LLOBREGAT	Barcelona	Sant Ildefons	SON DE L'HAVANA
23-6	19:00	ENCAMP	ANDORRA	Andorra	Plaça dels Arinsols	BLAU MEDITERRÀ
23-6	19:00	SALLENT	BAGES	Barcelona	Plaça de la Pau	PESCADORS DE L'ESCALA
23-6	19:30	BARCELONA	BARCELONÈS	Barcelona	Plaça dels Àngels (Raval)	MAR BRAVA
24-6	19:30	SANT JOAN DESPÍ	BAIX LLOBREGAT	Barcelona	Plaça del Mercat	PORT BO
24-6	20:00	LA TORRE DE CLARAMUNT	ANOIA	Barcelona	Urbanització Torre Esport	L'ESPINGARI
24-6	21:00	L'HOSPITALET DE LLOBR.	BARCELONÈS	Barcelona	Plaça de l'Ajuntament	PEIX FREGIT
24-6	21:00	NAVÀS	BAGES	Barcelona	Plaça de l'Ajuntament	LES ANXOVETES
24-6	21:30	MANCOR DE LA VALL	MALLORCA	Balears	Havaneres	ARPELLOTS
25-6	20:30	ST. JOAN DE VILATORRADA	BAGES	Barcelona	Plaça Major	LES ANXOVETES
25-6	21:00	VILASSAR DE MAR	MARESME	Barcelona	FM - Platja Palomares	MESTRE D'AIXA

**Cal acompanyar les havaneres amb un bon cremat.**  
**Naturalment, de Rom Pujol**  
Informe-vos a [www.havaneresicremat.com](http://www.havaneresicremat.com) • DES DE 1818 •