

El Maldà arrenca temporada amb una comèdia de la companyia L'Excèntrica

L'ombra de Peter Pan

Jordi Bordes
BARCELONA

Jugar a representar. És la primera de les accions que la canalla fa quan s'aventura al fet teatral. Així mateix han volgut, els intèrprets de L'Excèntrica, evocar els nens del Mai Més i els petits Darling. Una de les primeres nocions dels il·luminadors de teatre és aprendre a compensar les ombres; que no taquin les parets del decorat. Peter Pan va perdre l'ombra. I decideix rebuscar-la pel dormitori de Wendy. Així comença aquesta aventura que es va estrenar en

format de gran musical el 1904, a Londres, i que posteriorment ensucraria la casa Disney. L'Excèntrica explica el conte projectant ombres en un llençol i compartint el joc dels telons amb els espectadors. L'ombra és com la infància: mai desapareix si se sap buscar.

Aquell musical, amb més de 50 actors de Londres, L'Excèntrica l'ha resumit amb tres intèrprets que, evidentment, es desdoblaven el Peter Pan, la fada i Wendy, a més de fer de pares Darling, Garfi i els seus pirates i també els orfes del Mai Més. La música

ha quedat destil·lada i no més s'interpreta puntualment i en anglès. Anguera interpreta la base musical amb diferents teclats. Des de la sala despullada del Maldà, que pot recordar la casa dels Darling, es va tenyint l'espai amb telons (en forma de veles, molt suggeridores) i de preciosos elements com ara les onades. La clau de L'Excèntrica és jugar a fer teatre davant del públic, sense referir-s'hi, però tenint-lo sempre present. El joc de desdoblar personatges, que podria ser un problema, guanya en autenticitat i complicitat. L'am-



Mireia Pífferrer, David Anguera i Clara Moraleda, en una imatge d'arxiu ■ L'EXCÈNTRICA / EL MALDÀ

bient és molt encertat, però els intèrprets acaben ensopegant amb aquesta mena de golfes desordenades en què es converteix durant bona part del muntatge.

De dilluns a divendres

El Maldà arrenca temporada a l'agost, després de tancar la sala al juliol. Els Pirates, en realitat, no han descansat perquè han re-

presentant *Les feres de Shakespeare* a l'Onyric. Tot i començar en plenes vacances de la majoria de barcelonins, fan l'aposta de representar únicament de dilluns a divendres (20:30 h), d'una manera similar al que fa La Perla29, quan ensopega amb el juliol.

L'Excèntrica resol per què a Mai Més només hi havia nens orfes: perquè

les nenes "són més intel·ligents i no cauen del cotxet mentre la minyona no els mira". Va ser Oscar Wilde, una dècada abans a *La importància de ser Frank* que reconeixia l'error de la minyona de confondre un manuscrit amb la criatura que desemboca en una comèdia hilarant. L'Excèntrica picosseja entre música, comèdia i una veritable ombra de Peter Pan. ■

L'acte institucional del Centenari del Celler Cooperatiu de Vila-rodona aplega prop de 800 persones. Presidit per conseller Damià Calvet, es va homenatjar els socis de més de 90 anys, els expressidents i els treballadors jubilats. Posteriorment, es va fer un sopar amb 550 assistents.

Dissabte va tenir lloc l'acte institucional del centenari del Celler Cooperatiu de Vila-rodona. L'acte es va fer amb la presència del conseller de Territori i Sostenibilitat de la Generalitat de Catalunya, Damià Calvet.

El Celler Cooperatiu de Vila-rodona va congrega prop de 800 persones en l'acte que es va realitzar davant de les instal·lacions del celler. Un celler modernista pensat per l'arquitecte Cèsar Martinell, i amb la participació de l'enginyer Isidre Campllong i l'impulsor local Pau Robert Rabadà. La cooperativa va voler destacar aquest trinomi i per aquest motiu va convocar familiars de dos dels impulsors del celler.

Posteriorment, el president de la cooperativa, Adrià Rabadà, i el conseller de Territori i Sostenibilitat van

imposar la insígnia de plata als socis de més de 90 anys. Teresa Ferré Altés, Dolors Vives Riera, Pere Colet Galofré, Josep Busquets Alegre, Rosend Pié Recasens, Josep Sanromà Verges, Josep Llorca Mateu, i Rosa Cugat Ferré van ser els homenatjats en aquest apartat.

També es va lliurar aquesta insígnia als expressidents i a les vídues dels expressidents que ja han traspassat. Frederic Vives Robert, Pau Barril Miquel, Salvador Comas Cantó i Josep Lluís Grogueu Mañé van ser els presidents presents. En nom dels presidents que ja van traspassar van recollir la insígnia Pilar Vives, Enriqueta Vives i Dolors Figueras.

Tal com va dir el president de la cooperativa, Adrià Rabadà en el seu discurs, "la Cooperativa i el Celler

són una gran família formada per socis, pagesos usuaris i pels treballadors". Per això es va reconèixer la tasca dels treballadors jubilats a la casa i es va homenatjar també Pau Ramon Cabanes Padró, Llorenç Robert Segarra, Josep Ribé Llenas, Maria Pilar Prat Bartomeu, Maria Borrell Murtró i Anna Buixens Miró.

Un cop efectuats els parlaments per part de les autoritats, va tenir lloc una actuació de membres dels diables de Vila-rodona, es va encendre un "100" a la façana de la cooperativa i va haver-hi focs d'artifici.

Després de l'aperitiu ofert per la cooperativa a tota la població de Vila-rodona, va tenir lloc el sopar de gala, al qual van assistir 550 comensals. Un cop finalitzat, Toni Albà fa representar *l'Audiència i-real*.

