

Baró d'Evel signa la seva temporada més ambiciosa a Barcelona amb 'Falaise', el díptic esperançador després del poètic i desconcertant 'Là' de l'any passat

Del negre al blanc

Jordi Bordes
BARCELONA

Tot es va posant a lloc. Blai Mateu explicava la setmana passada al Teatre Lliure que, en la seva recerca de crear un llenguatge propi (que beu de la poesia visual més tendra, incorporant elements com la veu, l'humor blanc, la màgia dels animals domesticats i l'espectacularitat de les acrobàcies), aquest *Falaise (Abisme)* se situaria després de *Là* (2018) però abans de *Bèsties* (2015). A *Là*, dos personatges desorientats embruten i desordenen per mirar de respondre's preguntes còmicament existencials. a *Falaise*, és tot un grup que s'institueix com a comunitat per poder sortir de la negror, per fugir d'una apocalipsi. Es reconeixen complexos i es marquen el repte de sobreviure. *Bèsties* seria el botó d'aquesta trilogia en què la comunitat ja ha desenvolupat els seus rols i ha harmonitzat les seves relacions. A partir d'ara, el Teatre Lliure programa les sessions de vespre a les vuit (fins ara, es programaven a dos quarts de nou del vespre). Els diumenges, l'horari s'avança a les cinc de la tarda.

Falaise, que es pot veure fins al 13 d'octubre a la sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure, amb tota la



Un instant del treball de Baró d'Evel amb els animals a 'Falaise', que es representa fins al 13 d'octubre al Lliure ■ FRANÇOIS PASSERINI

El Teatre Lliure avança, en l'estrena de la temporada, l'horari de vespre a les vuit

capacitat coberta, canvia el corb negre de *Là* per un grup de coloms blancs. També ha canviat de cavall (Bonito va morir l'any passat) per un de blanc. Ara s'incorpora l'actor Oriol Pla i el ballarí contemporani Guillermo Weickert a una *troupe* que continua liderada per Blai Mateu i Camille Decourtye. De *Bèsties*, reincorporen Noëmi Bouissou, Claire Lamothe (va substituir Lali Ayguadé el 2017), Julian Sicard i Martí Soler. Tot i ser una companyia de

circ contemporani (i que miren de fugir d'etiquetes), admeten que els interessa construir una relació quasi familiar entre tot l'equip, forjant, escena a escena, per garantir un ritme i una poètica coherent. Aquest cop, però, degut a la immensitat del projecte, han partit d'un espai escènic previ, que els ha determinat bona part de les evolucions escèniques. Tot i que descriu l'angúnia des d'un penysegat de personatges desorientats, aprofundeixen

en l'humor surrealista per donar color i ànima als seus comportaments.

Baró d'Evel celebra que està creixent i que, cada cop, va afirmant les seves coproduccions amb teatres de més capacitat. El risc creix. La companyia, que va guanyar el Premi Nacional de Circ de Catalunya el 2010, va debutar el 2006 amb *Le sort du dedans*. Més tard van arribar muntatges molt personals: *Í* i *Mazùt*. La forma de treballar de la companyia, sovint integrant ani-

mals domèstics, construeix dramàtiques amb un ritme intern ben pausat i unes situacions subjectives, que es presten a múltiples interpretacions dels espectadors. Mateu aclareix que la intervenció dels animals s'aconsegueix a còpia d'observació i paciència. "L'actuació és el seu moment de joc", comenta, esvaint cap possibilitat que se'ls acusi d'abusar de cap bèstia, a més de complir amb la complexa normativa europea en aquest sentit. ■

Carabosse, en l'últim TNT d'en Pep Pla

Redacció
TERRASSA

La companyia Carabosse posarà el punt final al Terrassa Noves Tendències (TNT), dissabte al vespre. Serà l'última actuació que ha programat Pep Pla, director artístic del Centre d'Arts Escèniques de Ter-

rassa (CAET), els últims 12 anys. La inauguració oficial és avui al vespre amb una altra companyia internacional (els francesos Amicale). La nova regidora de Cultura, l'actriu Rosa Boladeras, ja va insistir que s'aprofitarà el canvi de direcció per carregar el cartell de propos-

tes internacionals (rebatent el festival de TNT a TINT), al juliol.

Des de fa set anys es manté una identitat molt similar, sempre procurant trencar una llança a favor dels nous creadors i mirant de posar fi als prejudicis cap a les noves dramàtiques. Pla va mantenir el



L'actor i director Pep Pla, al davant del Teatre Principal de Terrassa, en una imatge d'arxiu ■ ANDREU PUIG

suport a la producció durant els pitjors anys de la crisi i això el va catapultar com un dels festivals de noves tendències de referència al sud d'Europa. Enguany, estrenen Ada Vilaró, Laila Tafur, Pere Faura, la Fundació Agrupació Colectiva, Ruben Ramos o Ruben Ramos i David G. Torres. Les espelmes de Carabosse (que van inaugurar Fira Tàrraga el 2008 i el Temporada Alta el 2015) tanquen el festival amb *Par les temps qui courent...* (A mesura que passa el temps... *Diari de viatges*). ■