

El TNT manté les elevades ocupacions i la visibilitat de la nova dramaturgia en una edició que fa olor de canvis per al 2020

# Una 'i' d'incertesa

J. Bordes  
TERRASSA

Des d'abans de les eleccions del mes de maig se sabia que Pep Pla deixava la direcció del Centre d'Arts Escèniques de Terrassa (CAET), que lidera el festival Terrassa Noves Tendències (TNT) des de fa 12 anys. Al juliol, la regidora de Cultura, i actriu, Rosa Boladeras admetia la intenció de canviar-li el nom: de TNT a TINT. Per jugar a la referència històrica de Terrassa com a ciutat tèxtil i per potenciar molt més la programació internacional. S'aprofitava un comiat per donar-li una empenta ambiciosa. La pega és que, acabada aquesta edició, encara no s'ha explicat com es gestiona el CAET i qui farà aquest canvi. En principi, es volia convocar un concurs. Però no se'n té notícies. La i ambiciosa, de moment, en comptes de marcar el repte internacional, aboca el cartell a la incertesa. S'especula que el concurs es pugui convocar a



El TNT ha combatut els seus històrics 'sold outs' ampliant accions al carrer ■ MARTA GARCIA

mitjan octubre i que podria repartir els papers: un nou tècnic s'encarregaria de la programació i podria haver-hi una direcció artística específica per al TNT. També és probable el canvi de dates (cosa que tornaria a donar marge per al TINT 2020).

Pla afirma que "el TNT ha apostat, des de la seva creació, per la coproducció amb companyies i artistes com ara Agrupación Señor Serrano, Xavier Bobés, Agnès Mateus, David Espinosa, Conde de Torreñel, Atresbandes, Pere Faura o Cris Blanco, que ja no no-

més exhibeixen les seves produccions en festivals especialitzats, sinó que mostren les seves obres arreu del món".

El Festival Terrassa Noves Tendències va tancar la nit de dissabte la seva dotzena edició amb un 95% d'ocupació, un 80% de

Pep Pla celebra que molts programadors normalitzin els nous formats a les cartelleres

les funcions amb entrades exhaurides. Aquest any fins a 115 programadors s'han acostat al TNT, una xifra que celebra Pep Pla perquè s'hi han sumat molts programadors de Catalunya que fins ara no llegien com una possibilitat la d'incloure-ho als seus cartells. Aquest any s'han concentrat les actuacions de dijous a dissabte, perquè les funcions de diumenge ja no les veien els professionals. A part, mantenint el nombre de companyies i funcions (pràcticament) hi ha hagut moltes més possibilitats d'assistir a algun espectacle de sala dissabte al vespre. ■

## Crítica cinema

Imma Merino

### Amor i classes

Señor

Director: Rohena Gera.  
Intèrprets: Tilotama Shome, Vivek Gomber  
Índia, 2018

En començar *Señor (Sir)*, pel·lícula índia amb coproducció francesa que va ser presentada l'any passat a la Setmana de la Crítica de Canes, Ashwin ni tan sols mira Ratna, que no gosa mirar-lo. Ell és el *senyor* i ella, la criada, escollida per la mare d'Ashwin entre els seus servents perquè tingui cura de la casa del fill i la seva esposa. Tanmateix, el *senyor* no es casa perquè una infidelitat de la promesa li fa reconèixer que, de fet, ell no l'estima. Ratna és una jove vídua originària d'un poble. La família del seu marit difunt li permet treballar a la ciutat perquè així té una boca menys per alimentar i una part de la paga de la criada, que somia ser dissenyadora de moda mentre costea els estudis de la germana petita. En el cas d'Ashwin, des de Nova York, on podia fer d'escriptor, ha tornat a l'Índia perquè, en morir el seu germà, ha de fer costat al pare en una immobiliària on treballa desmenjadament.

Ashwin i Ratna coincideixen en un mateix espai i, malgrat la diferència de classe que defineix els seus rols antagònics, van establir una relació que no és aliena al fet que cadascú té el desig d'una altra vida que fa que comprengui l'altre. A partir de petits gestos i, certament, de les mirades, pot sentir-se el seu desig recíproc, que ensopega amb el clasmisme profund, el masclisme interclassista, els prejudicis socials, el pes de la tradició i les pròpies pors. Rohena Gera, formada cinematogràficament en la universitat californiana de Stanford, mostra aquest enamorament amb sensibilitat i d'una manera que es fa prou creïble, però, a la vegada, amb una polidesa i tant de bon gust que transmet un desig d'agradar a un públic occidental de bons sentiments.

## Críticateatre

Jordi Bordes

### Gustós suc de taronja

360 grams

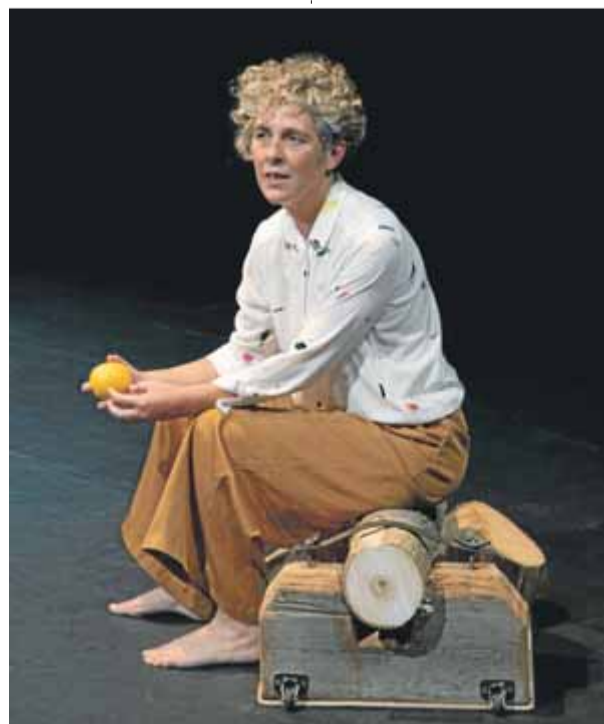
Direcció: Ada Vilaró, María Stoyanova, Vero Cendoya  
Intèrpret: Ada Vilaró  
Divendres, 27 de setembre, Teatre Principal.

Del que podria ser un drama on desgranar les morts properes i la seva malaltia, en surten rodant les taronges de la vida, carregades de fertilitat. Ada Vilaró domina el temps i l'espai dalt de l'escenari. Exposant-se al màxim, aquest cop fent molt ús de la paraula per transmetre la seva història i la de la mare, i la de l'àvia, atura el cor del públic quan calla i deixa que el

seu cos parli. Vestit o despullat. Perquè la intensitat del moviment marca una força que captiva. Tant a *Públic present 24 h* com a *UrGENTestimar* ella es limitava a oferir una mirada franca que redimia. Ara ha passat a un lluminós atac. No deixa d'abraçar, però s'aferra a la vida amb més força que mai.

Del "tot ocupat!", que indica una vida joiosa, carregada de deures i reptes, es trasllada a "És una festa", en què incita a viure l'instant: a admirar el paisatge per la finestra del tren. Vilaró talla en sec el que podria ser un monòleg quotidià, un *stand-up-co-*

*medy tronat*, al gir més íntim i contemplatiu. Supera les incomoditats que li ocupa el mirall ensenyant-li un cos mutilat, però com l'artista de *Gentle unicorn*, n'extreu vida. Li falta un pit i es compara amb una Venus que es cobreix amb el braç. Es reconeix *vivable* i ho reivindica amb la celebració de compartir la vida. Transmet en una dimensió absorbent, utilitzant petits girs per mantenir un ritme, una sorpresa en la seva manera de narrar. Té la vida als seus dits. Escapça amb una destreal de ràbia tot allò que li impedeixi desenvolupar-se. Màgic. Espiritual. Generós.



Ada Vilaró, en un instant de '360 grams' ■ MARTA GARCIA