

Avui comença el Barnasants amb un concert d'homenatge al cantautor d'Alcoi en els 25 anys de la seva mort, que coincideixen amb el quart de segle del festival

# Ovidi, segle XXI

**Jaume Vidal**  
BARCELONA

Quan es va acabar la transició democràtica, la flor dels cantautors es va pansir. Semblava que ja no calia poesia i molt menys personatges que amb la seva guitarra disparaven encara dards contra una injustícia que es maquillava. Havia arribat la democràcia i tot era bo i perfecte. Fins i tot molts companys de viatge dels cantautors, ja instal·lats al poder els vuitanta i noranta, els van girar la cara. Una nova modernitat barrava el pas als cantautors com si ja no tinguessin res a dir.

Un d'aquests cantautors va ser sens dubte Ovidi Montllor, mort ara fa 25 anys, que va viure els darrers anys de la seva vida intentant demostrar que la poesia i la cançó encara tenien molt a fer i a dir.

Paradoxalment el seu discurs "àcid i cítric", com va dir Pere Camps, director del Barnasants, en la presentació del concert inaugural del festival dedicat al cantautor d'Alcoi, ha estat referència per a generacions posteriors que mai el van escoltar cantar en directe.

L'homenatge a Ovidi Montllor porta el títol d'*Ovidi 5*. No se'n va qui torna i forma part d'una gira que començarà avui a les Cotxeres de Sant com a



Assaig ahir de l'espectacle 'Ovidi 5' que es farà avui a les Cotxeres de Sants ■ JUANMA RAMOS

Ovidi ha connectat amb generacions més joves, que mai el van poder escoltar en viu

recital inaugural de la 25a edició de Barnasants i rodarà per Centelles (25 de gener), Castelldefels (15 de febrer), Girona (22 de febrer), Manacor (14 de març), Vilafranca del Penedès (27 de març) i Balaguer (29 de març). El projecte Ovidi 25, que és la tercera proposta per actualitzar Ovidi i encaixar-lo al segle XXI, el formen David Caño, veu; David Fernández, veu i guitarra; Borja Penalba, veu i guitarra i Mireia Vives, veu. "Costa poc situar a l'actua-

litat les cançons de l'Ovidi, perquè molt del seus temes sembla que hagin estat escrits aquesta matinalada, el que demostra que no han canviat tantes coses."

Fernández també va dir que el concert és "un repàs impossible de tot el que significa l'Ovidi en la seva triple vessant, com diria ell, d'artista, cantant i pallasso, i uneix música, poesia i reflexions". També es va fer esment al gran binomi musical que va formar amb Toti Soler.

En els anteriors formats el grup combinava cançons d'Ovidi, pròpies i de diversos artistes, però en aquest concert la gran majoria de les cançons seran d'Ovidi Montllor. En tots els concerts hi haurà convidats especials que els músics no van voler revelar, llevat del del músic que avui pujarà a dalt de l'escenari de les Cotxeres de Sants: Alfons Olmo, de VerdCel.

Fernández va dir que li costa parlar d'Ovidi perquè al final el cantautor "no és

cap mite, sinó un company que està amb nosaltres en els bons moments i també en els més complicats".

Un dels propòsits dels concerts per als músics és "intentar expressar sobre l'escenari tots els pals que li agradava jugar a l'Ovidi i les complicitats que va teixir en aquests Països Catalans que de forma tan desacomplexada reivindica-va".

Així mateix, Fernández va dir que el concert és "un homenatge més" i que s'ha construït sense cap mena de poder al darrere". "És un homenatge a 25 anys d'homenatges sense demanar permís ni perdó que s'ha fet arran de terra i d'ateneu", hi va afegir.

## Amical Barnasants

Pere Camps va anunciar un gir que ha de fer el festival i va anunciar que avui es posarà en marxa una campanya de micromece- natge a través de la plataforma goteo.org per ajudar al finançament del festival. "La reconfiguració del Barnasants es basa a buscar socis anuals que vulguin donar suport al projecte del festival." Es crea l'associació l'Amical Barnasants, "que serà més propera a l'activisme cultural que a tenir un carnet per descomptes. Entenem la cultura com una eina de transformació social". ■

## Críticateatre

Jordi Bordes

# Una situació que marida molt bé amb la cançó

## Amor pur.

Autor i director: Albert Mestres  
Intèrprets: José Luis Oliver, Lola Carandell  
Dimarts, 22 de gener (fins al 16 de febrer) Escenari Joan Brossa

El cicle *Greta & Friday*, proposat pel director artístic de l'Escenari Joan Brossa, Marc Chornet, ha obert el primer ca-

pítol amb aquesta proposta intimista d'Albert Mestres. No és d'estranyar. L'univers d'aquest dramaturg navega pel món conceptual (sigui o no violent com aquell *Temps real*, del TNC). Les rèpliques, més que diàlegs, idees projectades al vent, mariden bé, sobretot quan s'armen dins d'una cançó. Les pa-

raules soles sonen austeres, cantelludes, aspres.

El repte dels intèrprets és donar vida i fe a aquest amor pur, tan absolut com naïf. Mestres aconsegueix el contrast del que es voldria amanyagar i que alhora incomoda tant intèrprets com espectadors.

Els expressen idees més enllà de la seva cari-

catura de nois adolescents que van a una *mani* impulsada per Greta Thunberg. Mestres, com a director, trenca la progressió temporal convencional per donar densitat a un enamorament que és immens i tendre. I que és tan captivador com produeix el vertigen del que és absolut. L'amor etern, en un món

en destrucció, finit, produeix un dolor i una por igualment inabastables.

*Greta & Friday* té una segona part que prepara Queralt Riera (*Amor mor*). No és un encàrrec gratuït de Chornet, sinó que respon a la seva intenció de trobar les línies parateatral de Brossa en els fills dels que, potser, ni el van

tractar. El *Laberint Strip-tease* de Roberto G. Alonso, de l'any passat va ser una festa. Ara, la coordinada d'una societat que es posa en risc vesteix un quadre brossià més fosc. Un primer amor expressat en l'amenaça de la fi de la humanitat és terriblement desolador. I la cançó marca un batec fatídic. ■