

Club del subscriptor
EL PUNT AVUI+
LLOVERAS I DELLA CLARA
100032 0143431000

www.clubdelsubscriptor.cat
972 18 64 45

De dilluns a dijous,
de 8 del matí a 3 de la tarda,
i divendres
de 8 del matí a 2 de la tarda

2x1 TOT L'ANY

OCINE

OCINE Girona
C. Pont de la Barca, 12
de Girona
Preu de l'entrada: 6,80 €

Platja d'Aro
Ctra. Platja d'Aro a s'Agaró,
Polígon la Bòbila, s/n
Preu de l'entrada: 7 €

Blanes
C. Ses Falques, 10
Preu de l'entrada: 6,80 €



**UN DIA
QUALSEVOL**
Increixendo
Campanya Teatre Amateur

Cinema Petit de
Torroella de Montgrí,
diumenge 26 de gener,
a les 6 de la tarda

**OFERTA 2x1
LIMITADA**
Preu de l'entrada: 7 euros

Per a reserves, cal trucar al 972 18 64 45

**DE DILLUNS A DIJOUS,
EXCEPTE FESTIUS I
VIGÍLIES DE FESTIUS**

L'oferta només és vàlida
per al mateix dia i sessió.

Queden excloses de la promoció
les pel·lícules en 3D digital i les
pel·lícules distribuïdes per la
Warner. Promoció no vàlida per
a esdeveniments. No acumulable a
altres promocions

**Cal presentar
directament la targeta
de subscriptor
juntament amb el DNI a
la taquilla del cinema**



**EL PESSEBRE
DE
BÀSCARA**
Pessegue vivent

Bàscara, 22, 25, 26, 28 i 29
de desembre del 2019 i 1 i 4
de gener del 2020, a les 7 de
la tarda

**OFERTA 2x1
LIMITADA**
Preu de l'entrada: 8 euros

Cal presentar la targeta de subscriptor a la taquilla

2x1 TOT L'ANY



**Cinemes
Albèniz
Girona**
C. Jeroni Real de Fontclara,
4 de Girona
Preu de l'entrada: 8,60 €




LLEURESSPORT
35è Parc Infantil i Juvenil de Nadal

Complex Esportiu GEiEG -
Sant Narcís de Girona.
Dies: 24, 30 i 31 (matí) i
27, 28 i 29 (tarda) de
desembre del 2019
i 2, 3 i 4 de gener del 2020.
Horari: de 2/4 d'11 a 2 i de
2/4 de 5 a 8, excepte els dies
28 i 29 de desembre, de 4 a 8

**OFERTA 2x1
LIMITADA**
Preu per entrada: 6 euros

Cal presentar la targeta de subscriptor a les taquilles

2x1 TOT L'ANY

**Cinemes Roses
Grup Albèniz**
Gran Via de Pau Casals, 250
de Roses
Preu de l'entrada: 7,30 €

**DE DILLUNS A DIJOUS,
EXCEPTE FESTIUS I
VIGÍLIES DE FESTIUS**

L'oferta només és vàlida
per al mateix dia i sessió.

Queden excloses de la promoció
les pel·lícules en 3D digital i les
pel·lícules distribuïdes per la
Warner. Promoció no vàlida per
a esdeveniments. No acumulable a
altres promocions

**Cal presentar
directament la targeta
de subscriptor
juntament amb el DNI a
la taquilla del cinema**



**CLUB JOVENTUT
BADALONA -
UCAM MÚRCIA**

Palau Olímpic de Badalona,
diumenge 5 de gener,
a 2/4 d'1 del migdia

**OFERTA
LIMITADA**
2 entrades gratuïtes
per targeta

Per a reserves, cal trucar al 972 18 64 45

Comanegra revisa les set 'Tragèdies' de Sòfocles i tres títols tràgics de D'Annunzio

Noves relectures de textos teatrals

J.B.
BARCELONA

Comanegra i l'Institut del Teatre alternen la publicació de reculls de textos teatrals contemporanis (principalment d'autoria catalana) amb la reivindicació dels clàssics. Les darreres novetats de la col·lecció Antologies Dramàtiques, inclosa en la col·lecció Dramàtiques, són les *Tragèdies* de Sòfocles, traduïdes per Joan Casas i Feliu Formosa, i la trilogia *La ciutat morta*, *La Gioconda* i *La Glòria*, de Gabriele D'Annunzio, a càrrec de Marina Laboreo Roig.

La versió dels textos que es conserven complets de Sòfocles *Aiax*, *Les dones de Traquis*, *Antígona*,



Coberta de 'Sòfocles' ■ EL PUNT AVUI

Èdip rei, *Electra*, *Filòctetes* i *Èdip a Colonos* està treballada des de l'oralitat i pensant en la seva possible representació. L'antologia de Sòfocles el presenta com el més universal dels grecs, perquè explora el ca-

ràcter heroic i vulnerable alhora dels personatges davant el destí. Casas i Formosa signen dos pròlegs sobre l'autor i sobre la traducció, avui.

Per la seva banda, es destaca el teatre de tall poètic de D'Annunzio, pràcticament inèdit en llengua catalana. Les tres tragèdies, que daten del tombant del segle XIX al XX, formen una idea representativa d'aquest autor italià de personalitat excessiva que va ser clau per al teatre modernista a Catalunya. Les tres obres es completen amb unes reflexions de Francesco Ardolino i un text del propi D'Annunzio sobre la reivindicació de la renaixença de la tragèdia, el 1897. ■

Críticateatre

Jordi Bordes

Companys de 'free tour'

Reiseführer

Companyia: La Ruta 40
Direcció: Ferran Dordal
Dissabte, 28 de desembre (fins el 12 de gener) a l'Espai Lliure.

La colla de La Ruta 40 ha tornat a fer una peça de creació contemporània. Se'n van sortir amb nota amb el documental *Una lluita constant*, sota la direcció de Carlota Subirós. Ara, han desplegat un relat encantador de serps amb Ferran Dordal dominant i enfilant les cobres fins a les cúpules de les catedrals. Aconsegueixen que el públic s'hi impliqui, respongui a preguntes i, sobretot, els regloui un espai escènic en transformació... sense quasi moure's de la butaca. Hi ha una empatia constant, de bevedors de cerveses irlandeses, d'una capacitat de desenvolupar un discurs espontani brillantment i que deixen la conversa a mitges per fer-se



Un instant de la comèdia ■ NOEMÍ ELIAS

escoltar més. Qui no ha compartit el somriure amarg d'un *free tour*. de saber-se turista sense voler-ho ser?

La Ruta 40, que fins ara, s'havia caracteritzat com a companyia que posava en peu textos teatrals de diferents èpoques (des d'*El llarg dinar de Nadal* a *Cúbit*, de Josep Maria Miró a una versió de Pinter a La Col·lecció per citar-ne al-

guns) ha estat la companyia encarregada de programar un cicle al Lliure. A part de programar-se i regalar-se (i regalar-nos) aquesta joia desenfadada i carregada de contradiccions honestes, han convidat altres propostes d'Azkona&Toloza, d'Àlicia Gorina i tenen pendent la invitació als Atresbandes. La Ruta 40 es posiciona amb les companyies postdramàtiques (escapçant personatges i relat per buscar sorpresa i veritat).

Ben bé com un viatge (iniciàtic, o no). Com en qualsevol travessia és cabdal triar els companys de viatge. Els de La Ruta 40 estan plètòrics d'haver-se trobat i de compartir trajectes amb unes autories encara a reivindicar i donar-li un espai visible i constant; en definitiva, són una guia ideal per al viatge que s'ha proposat el nou equip directiu del Teatre Lliure. ■