

Críticateatre

Jordi Bordes

L'ADN del sarcasme

Variacions Bildelberg
Director: Joan Maria Segura
Dimecres 1 de gener (fins al 8), a l'escenari Joan Brossa.

Va ser pels volts del 2013 que Oriol Grau ja va capitanejar una farsa ben estripada del poder a *Club Bildelberg*. Ara n'ha fet una segona mirada incorporant-hi els nous focus actuals que amenacen la impunitat dels poderosos: la peça insisteix que el Poder està pensat perquè el posseïxi una classe reduïda, privilegiada i impune a cap atac de consciència.

En aquesta segona entrega, el general ha canviat de sexe i els seus còmplices *xusqueros* tenen, com l'ordinador Optimus, un fort component artificial. L'ombra dels robots que dominin les persones o la fràgil relació entre la màquina i l'home són fil d'una de les subtrames, com ja s'ha vist en anteriors treballs (de molt divers color i to, com ara *Una habitació buida*, *L'inframón* o *Incurables*).

Si en el primer *Club Bildelberg* Oriol Grau estava acompanyat per Paloma Arza i Fermí Fernández, ara, en el segon, passa a donar rostre a l'ordinador. Avui les amenaces són Donald Trump, el *Brexit* i el creixement de les economies dels països del Bric (Brasil, Rússia, Índia i Xina). És molt divertida la coreografia en què defineix l'estat dels quatre països en procés de ser grans potències, a càrrec d'Alexandra Palomo. El to segueix sent el de cabaret desen-



Albert Mora, Oriol Grau i Alexandra Palomo ■ A RUE

frenat. Amb l'actualitat com a arma de doble tall.

La direcció de Joan Maria Segura ha esbandit l'acció, deixant-la en una estructura tan fàcil com eficaç. Sens dubte, és un espectacle que busca i necessita l'escàndol del públic, que el remogui i el faci jugar. Per aconseguir el caliu de la platea, és convenient que s'ajunti una massa notable d'espectadors en cada funció.

Els socis del Bildelberg asseguren que l'actual president dels Estats Units és una amenaça per culpa de les urnes. I s'adonen que la reacció per combatre'l els fa prendre cites i pensaments d'esquerres (que tant odien, des de la fundació del Club, a mitjans del segle XX).

Variacions Bildelberg s'atreveix a fer farsa de traç gruixut sobre situacions de forta càrrega moral. Amb tota la mala llet del món. Els espectadors, altra vegada, decideixen jugant frívolament quin serà el futur de Trump, o quin serà la propera pandè-

mia que redueixi el nombre d'habitants de la Terra. Però no es preocupa pas gaire (només alguna cita molt escadussera) per la política d'Espanya, la fortalesa de la democràcia o el dret a decidir. Potser és millor que sigui així. Que no es converteixi la farsa en una mena de discurs doctrinari que seria insultant estirés de la bandera que estirés. Vestuari molt treballat, coreografia sicilíptica per moments i unes ganes de traspasar la indignació ciutadana a través de la farsa més roent. Vaja, que beu de l'aigua enverinada de Dürrenmatt, amb títols adaptats a la cartellera catalana, fa uns anys, com *Els físics* (Tantarantana, 2005), *Ròmul* (TNC, 2005), l'opereta *Frank V* (Lliure, 2014) o *La visita de la vella dama* (Temporada Alta, 2017). Grau, com Dürrenmatt, fa una anàlisi càustica del Poder i comprova que l'ADN es manté invariable encara que variïn en sexe o la seva naturalesa d'humà o de robot. ■

Premis Pla i Nadal, tradició sostinguda

L.L.
BARCELONA

El 52è premi literari Josep Pla i el 76è premi Nadal de novel·la, que s'atorguen com cada any la nit de Reis al llarg d'un sopar a l'antic hotel Ritz de Barcelona davant una llarga llista de personalitats, mantenen

la mitjana d'originals rebuts. En el cas del Nadal, per a novel·les en castellà i dotat amb 18.000 euros, s'hi han presentat 351 obres. Al premi Josep Pla, en català, obert a novel·la, contes, assajos literaris i llibres autobiogràfics i dotat amb 6.000 euros, s'hi han presentat 38 origi-

nals. En tots dos casos, el títol premiat serà publicat per l'editorial Destino.

L'obra que va endur-se el premi Josep Pla de l'any passat va ser *La vigília*, de Marc Artigau. En el cas del Nadal, l'obra guanyadora va ser *Los crímenes de Alicia*, de l'argentí Guillermo Martínez. ■



www.clubdelsubscriptor.cat

972 18 64 45

De dilluns a dijous,
de 8 del matí a 3 de la tarda,
i divendres
de 8 del matí a 2 de la tarda

CLUB D'ARO
MAS NOU
I PITCH & PUTT
MAS NOU

OFERTA 2x1
LIMITADA



Club d'Aro
i
Pitch & Putt
Mas Nou

Urb. Mas Nou, s/n
de Platja d'Aro

OFERTA
2x1 LIMITADA
El dimarts, dia del
subscriber.
Cal presentar
la targeta

Camp de Golf.
'Green fee' 18 forats:
T. Baixa: 60 euros
T. Alta: 66 euros

Pitch & Putt
Mas Nou:
T. Baixa: 20 euros
T. Alta: 23 euros



Cal fer reserves
directament trucant al
telèfon 972 81 67 27
i presentar la targeta
de subscriber.

Més informació:
www.golfdaro.com



LÍNIES OBERTES

Grup de Teatre de
Sant Hilari Sacalm
Campanya Teatre Amateur 2019

Cinema Petit de
Torroella de Montgrí,
diumenge 19 de gener,
a les 6 de la tarda

OFERTA 2x1
LIMITADA
Preu de l'entrada: 7 euros

Per a reserves, cal trucar al 972 18 64 45



AGENDA
DEL PAGÈS
2020

Preu: 4,95 euros

Recollida a la delegació de
Girona o enviament a domicili
per 3 euros addicionals

Per a reserves, cal trucar al 972 18 64 45



NEU!

Festival no internacional de
música i altres arts
Mazoni, El Petit de Cal Eril, Steve
Smyth, Luw, Checopolaco,
Valentina & The Electric Post

La Mirona de Salt,
dissabte 18 de gener,
a 2/4 de 7 de la tarda

OFERTA 2x1
LIMITADA
Preu de l'entrada: 18 euros

Per a reserves, cal trucar al 972 18 64 45



ADEU
PETER PAN

Teatre de Bescanó,
diumenge 12 de gener,
a les 12 del migdia

OFERTA 2x1
LIMITADA
Preu de l'entrada: 9 euros

Per a reserves, cal trucar al 972 18 64 45

El Punt Avui no es fa responsable dels productes i serveis de tercers, responsabilitat que assumeixen íntegrament les empreses col·laboradores

Atenció al client 972 18 64 80 i també a atencioclient@elpuntavui.cat