


Club del subscriptor
EL PUNT AVUI+
LLOVERAS I DELLA CLARA
100932 0143431000

www.clubdelsubscriptor.cat
972 18 64 45

De dilluns a dijous,
de 8 del matí a 3 de la tarda,
i divendres
de 8 del matí a 2 de la tarda

OFERTA 2x1 LIMITADA




CASA MUSEU VERDAGUER

C. Major, 7 de Folgueroles (Barcelona)

La Casa Museu Verdaguier forma part de la casa familiar on va viure Jacint Verdaguier els dos primers anys de la seva vida.

Preu de l'entrada: 3 euros



Cal presentar la targeta directament a la taquilla

SORTEIG ACONSEGUEIX 2 ENTRADES GRATUÏTES



RCD ESPANYOL – DEPORTIVO ALAVÉS

Estadi de RCDE, diumenge 15 de març, a les 12 del migdia

Inscriu-t'hi a www.clubdelsubscriptor.cat o al **972 18 64 45**
Tens temps fins al dimecres 11 de març. Molta sort!

REY LEAR

Atalaya Teatro

Teatre Municipal de Girona, divendres 20 de març, a 2/4 de 9 del vespre

OFERTA 2x1 LIMITADA
Preu de l'entrada: 26 euros



Per a reserves, cal trucar al **972 18 64 45**

OFERTA 2x1 LIMITADA



MASIA D'EN CABANYES

CENTRE D'INTERPRETACIÓ DEL ROMANTICISME MANUEL CABANYES

Camí Ral, s/n de Vilanova i la Geltrú

Una visita temàtica que permet descobrir la sensibilitat artística i la vocació col·leccionista dels Cabanyes i gaudir dels 'Disparates' de Goya.

Preu de l'entrada: 3,20 euros



Cal presentar la targeta directament a la taquilla. Per a visites, cal trucar al 93 811 57 15

SOLITUDES

De la Cia. Kulunka Teatre

Teatre de Roses, dissabte 14 de març, a les 9 del vespre

OFERTA 2x1 LIMITADA
Preu de l'entrada: 15 euros



Per a reserves, cal trucar al **972 18 64 45**

KOZAMA

Black Music Festival

Sala Platea de Girona, dissabte 14 de març, a 2/4 d'11 de la nit

OFERTA 2x1 LIMITADA
Preu de l'entrada: 13 euros



Per a reserves, cal trucar al **972 18 64 45**

Crítica teatre

J.B.



Pol López (pastor) i Maria Ribera (Mila), en un instant de la peça ■ MAY ZIRCUS / TNC

Insòlita tempesta

Solitud

Autora: Caterina Albert (Víctor Català)
Directora: Àlicia Gorina
Dijous, 5 de març (fins al 5 d'abril a la Sala Petita del TNC)

Com una tempesta d'estiu dalt de la muntanya, anunciada i imprevisible, alhora. Així és aquesta *Solitud*, als ulls d'Àlicia Gorina. La directora proposa una posada en escena que exalta la catedral de la paraula escrita per Caterina Albert en un espai en construcció i amb uns actors que eviten representar la història i es limiten a explicar-la. La narració va fent gruix, capa a capa, i es va percebut un desenllaç tràgic. Clama el cel un llamp i un tro que escampin aquells mals presagis. La tempesta de Gorina és freda, de pell endins. Fins que esclata, per fi, el tro, i Mila (Maria Ribera, immensa) ho arrossega

tot, al final dona un cop de porta similar al de Nora. Se li revela la veritat i es rebel·la a l'actualitat.

Amb dramaturgia d'Albert Arribas, durant tota la primera part l'espai es va muntant paral·lelament a la narració. Les encarregades de material van mun-

La contenció inicial s'esvaeix en un desenllaç aspre, contundent

tant l'escena, com a *Sala de miralls* (TNC, 2014). El públic assisteix absort al muntatge i com, paral·lelament, es va construint el nus de la trama, dalt d'una ermita, on hi ha un pastor que beu de la bondat i in-

tel·ligència popular i rondallaire del Manelic de *Terra baixa*. Gorina escampa per l'espai taronges, fruits ben insòlits en aquelles latituds, que tant simbolitzen els vots dels devots de sant Ponç com el vessar de la luxúria. La Natura serveix per explicar allò explicable i també el que és inexplicable a aquelles altures. I per conformar-s'hi. Però Mila, quan veu que la maldat l'ha superada, per l'egoisme foll decideix renunciar a tot (una vida prou infeliç amb la desaparició del pastor) per conrear-se un camí propi. Com els personatges rurals de Guimerà. Aquesta brutalitat descarnada, carregada de dolor i símbols, també batejava en *La mort i la primavera*, de Rodoreda, adaptada per Joan Ollé. La tempesta, com la mort, esquitxa tothom. La contenció inicial s'esvaeix en un desenllaç aspre, contundent. ■

Premis Recull 2020

Redacció BARCELONA

La 56a edició dels premis Recull de Blanes ha distingit en narrativa, i amb una dotació de 2.500 euros, l'obra de Joan Canadell *La ferida*. Pel que fa al premi de teatre, dotat amb 2.000 euros, el guanyador ha estat l'actor i director saba-dellenc Ramon Madaula, amb l'obra *Els Brugarol*. Fa sis anys, Madaula ja va

guanyar aquest premi amb l'obra *Coses nostres*. El premi de retrat literari, dotat amb 800 euros, va ser per a Jaume Planas, per *Un weekend al Pla de l'Estany*, inspirat en el grup de rock Kitsch, de Banyoles. El premi de periodisme va ser declarat desert, mentre que el de poesia, dotat amb 1.500 euros, va ser per a Joan Callau pel seu recull de poemes *L'hora blava*.

A l'acte de lliurament de premis va assistir el president de la Generalitat, Quim Torra, a més de la presidenta del jurat —que per primer cop és una dona—, M. Mercè Roca. Torra va posar en valor "la força" que tenen els Recull i la seva revista. "Estem parlant d'una de les publicacions més antigues de Catalunya. Això situa Blanes i la seva cultura al capdavant", va afirmar. ■

El Punt Avui no es fa responsable dels productes i serveis de tercers, responsabilitat que assumeixen íntegrament les empreses col·laboradores

Atenció al client **972 18 64 80** i també a atencioclient@elpuntavui.cat

801175-1223414L