

La ciutat on va ser jutge i que el va inspirar per a alguns dels seus textos s'implica en el centenari de l'autor de 'Les històries naturals'

Perucho i Banyoles

Ramon Estéban
BANYOLES

Joan Peruchó (1920-2003) va ser jutge a Banyoles a principis de la dècada de 1950 i va plasmar aquella etapa vital en el poemari *El mèdiu* i a les novel·les *Llibre de cavalleries* i *Les històries naturals*. En aquesta darrera obra, sens dubte la més coneguda, hi apareix, per exemple, un bolet en forma de fal·lus (*Phallus impudicus*) que, molt probablement, Peruchó havia vist a les vitrines del banyolí Museu Darder. Aquest espai singular, amb el rerefons dels animals dissecats que l'han fet popular, va servir ahir d'escenari de la presentació del programa amb que la ciutat de l'estany s'ha incorporat a l'Any Peruchó, el cicle d'activitats que la Institució de les Lletres Catalanes (ILC) ha promogut per commemorar el centenari del naixement de l'escriptor barceloní. El regidor de Cultura, Miquel Cuenca, va deixar clar que la implicació ba-



Cuenca, Ponsatí-Murlà i Guillamon (a la pantalla), en la presentació d'ahir al Darder ■ R.E.

nyolina en la iniciativa no es deu només als vincles de Peruchó amb la ciutat sinó també al fet que es tracta d'un dels grans escriptors en català. També hi ha un vessant reivindicatiu, ja que poc tenen present el lligam de l'autor

amb la ciutat, sobretot les noves generacions, va assenyalar el regidor.

En la presentació hi van intervenir també el director de l'ILC, Oriol Ponsatí-Murlà, i el comissari del centenari, l'escriptor Julià Guillamon. El primer va

posar l'accent en la transcendència que tenen les complicitats a l'hora d'organitzar una commemoració d'aquesta mena i, en aquest sentit, va lloar la sensibilitat mostrada per l'Ajuntament de Banyoles i el regidor de Cultura. En

Dimarts vinent s'obre el programa amb una lectura dramatitzada d'*'El mèdiu'*

opinió del segon, biògraf i amic de Peruchó, Banyoles va influir molt en la seva obra.

La primera proposta del programa banyolí de l'Any Peruchó tindrà lloc dimarts de la setmana que ve, amb una lectura dramatitzada d'*El mèdiu* a càrrec de l'actriu Laura Pau i el poeta Josep Pedrals (20 h, claustre del monestir, entrada gratuïta). Els mesos següents i fins a l'octubre de l'any que ve es podrà assistir a diversos actes culturals i lúdics. Destaca l'exposició itinerant sobre vampirs (a *Les històries naturals* hi tenen protagonisme) i l'estrena d'un capgròs a la rua de la festa de Sant Martí de Martirià del 2021. ■

MÚSICA Kiss, Judas Priest i Blind Guardian, al Rock Fest 2021

Kiss i Judas Priest havien d'actuar en aquesta edició del Rock Fest Barcelona, que finalment es va cancel·lar per la crisi del coronavirus. Els dos grups tornaran a liderar el cartell de l'edició del 2021, que tornarà l'1, 2 i 3 de juliol de l'any vinent. A ells s'hi uneixen Blind Guardian, Foreigner i Dropkick Murphys, així com una trentena de bandes, la majoria reprogramades del 2020. El festival ha anunciat que demà anunciarà el cap de cartell de la pròxima edició. L'esdeveniment se celebra des de l'any 2014 al parc de Can Zam de Santa Coloma de Gramenet. ■ J.C.L.

FESTIVALS White Summer cancel·la l'edició 'Safe & Sounds'

La direcció de White Summer va prendre ahir la decisió de cancel·lar la novena edició de l'esdeveniment que s'havia de celebrar als Masos de Pals, de l'1 al 23 d'agost. La decisió es va prendre arran de l'evolució de la Covid-19 i en relació amb les últimes informacions i actualitzacions dels rebrots, segons va informar l'organització a través d'un comunicat. L'objectiu dels promotors és "garantir la seguretat de tots els assistents, artistes, equips involucrats i residents de l'Empordà". Les entrades es reemborsaran o canviaran pròximament. ■ J.C.L.

Crònica

Segurs a la platea



Gemma Busquets

Girona

L'últim espectacle teatral vist abans del confinament va ser *Plomes i reclams* a La Planeta de Girona; estrenat el desembre per Temporada Alta, l'espai teatral va programar una nova sessió per primavera i coincidint amb el Dia de la Dona, el cap de setmana del 8 de març, d'aquesta proclama feminista d'Elena Martinell i Glòria Garcés a propòsit del personatge de la Papagena, l'ocellaire de *La flauta màgica* de Mozart, farta de ser només una figura decorativa.

Quatre mesos més tard, la sensació de tornar a la platea d'un teatre no és només la d'haver reconquerit la llibertat, individual i col·lectiva, sinó també de recuperar la sensació de seguretat. És el cas de La Planeta, una sala privada gironina amb programació estable, que va decidir recuperar el pols del teatre el primer cap de setmana de juliol posant en cartell algunes de les propostes que la pandèmia havia obligat a ajornar. I ho va fer amb totes les mesures de seguretat perquè el retrobament fos la mateixa experiència que a la primavera. Res tornarà a ser el mateix però durant una hora, en la foscor de la sala i els focus il·lumi-

nant una immensa Neus Pàmies posant veu, cos i ànima a la Nela de *La infanticida*, de Caterina Albert, l'espectador s'oblida del drama de fora i viu amb intensitat el drama interior de la jove ingressada en un psiquiàtric després de matar el seu fill.

La cultura és segura no és un eslògan, sinó la reivindicació d'un sector que ha fet la feina ben feta. A La Planeta, a la sessió de dissabte a la nit, les entrades no estaven numerades perquè la sala s'adequava a la "nova" capacitat amb un aforament reduït. Abans d'entrar, els espectadors escollien els seus seients a través d'una pissarra on hi havia la nova distribució. Amb els acces-



L'actriu Neus Pàmies és la Nela de l'obra teatral 'La infanticida', de Caterina Albert, en aquesta actualització de Clara Peya i Marc Angelet ■

sos diferents, presa la temperatura, estands amb gel, amb mascareta, i mantenint molta distància entre espectadors, començava la intensitat de la història de la Nela, una molt bona adaptació

contemporània musical, electrònica, a càrrec de Clara Peya, d'un monòleg interior escrit el 1898, que potser li faltava més experiment i risc, però que fa el seu fet: apropar els clàssics.