

Críticateatre

Jordi Bordes

Notable debut

Here comes your man

Autor director:
Jordi Cadellans
Dijous 13 d'agost (fins al 27 de setembre) al Teatre Gaudí
Barcelona

Jordi Cadellans és un actor que ha volgut caminar segur en el seu debut com a dramaturg, caminant, que és el més honest i el que dona millors garanties d'èxit. L'autor i director té bon olfacte quan s'adona que l'assetjament escolar (un fet real) que va viure perquè l'arraconaven per homosexual (i que el culpabilitzava

habitació de casal d'estiu de la congregació religiosa. La peça té molta versemblança i això li permet ariscar fins a l'extrem.

En l'estrena de la seva versió en català, dijous, es notava que costava que el text anés fluid. Segur que en poques representacions el ritme segueix trepidant. Però on sí que no cal aprofundir és a donar totes les respostes. És molt més suggeridor per a l'espectador imaginar per què es pren pastilles el personatge que ha triomfat fent d'actor que es desvela fins a l'últim racó de la



Els dos actors en la producció de Madrid ■ ANTONIO GARCÍ

tant mestres com família) avui implica tot un esclat social. Podria ser una mirada complementària a aquell *El principi d'Arquímedes* de Josep Maria Miró. Cadellans, en aquest conflicte, troba la manera per explicar-ho a partir de dos joves que van a una festa de comiat d'un pare tutor de l'escola religiosa en què van coincidir en l'aula, tot i que aparentment, no van congeniar-hi.

Cadellans, és cert, té bon canell per anar presentant les situacions dels dos personatges i anar donant la dosi d'informació que transforma el caràcter, la teòrica bondat i les raons d'haver anat a una festa, aparentment, per a nostàlgics. És actor i sap servir la narració dialogada. Sap combinar les situacions més dramàtiques amb les més còmiques, des del bon rotllo, en una

intriga de la infància. A la bona intenció de revelar les responsabilitats de cada comportament (sigui botxí, víctima o observador passiu) li sobra un pèl explotar tots els prismes. Així com Cadellans administra la informació amb comptagotes, l'aparició d'una tercera veu permetria que l'espectador tingués més informació que els mateixos protagonistes i multiplicaria l'empatia.

Per cert, el títol és manllevat de la cançó pop i festival dels Pixies. La producció estira aquesta sintonia cada cop que trasllada el diàleg entre els dos companys d'habitació als ambients de festa. Això sí, el terratrèmol divertit, quasi lúdic i superficial que canten els Pixies es viu en una escala molt més intensa en l'interior dels dos personatges d'aquest thriller.

Crònicamàgia



El Fakir Kirman, divendres a la Nit d'Il·lusió de Santa Cristina d'Aro ■ X.C.

Màgia antivírica



Xavier Castillón

Sta. Cristina Aro

L'il·lusionista Xevi mostra al públic dos tubs, un de vermell més gran, per on entra sense dificultats; l'altre, de color verd. "El tub vermell és el capital, els bancs, els governs. El verd som nosaltres, que encara estem verds i no hi ha manera que madurem. Ells ens agafen els diners, la paciència, tot, i ens diuen: heu de treballar més! Ens fan passar pel tub, ara encara més amb el coronavirus." Tot

això ho diu mentre va traient dels tubs, aparentment buits, teles i més teles de molts colors, que semblen no tenir final. "Passarem pel tub, però ho farem amb dignitat i reivindicant les nostres arrels", i llavors treu dels tubs una gran senyera. En Xevi és així: aprofita els seus trucs per deixar anar, amb molt d'humor, veritats com punys, més encara quan actua a casa, a la Nit d'Il·lusió de Santa Cristina d'Aro, que ell dirigeix i presenta i que divendres va celebrar la 21a edició en un escenari inèdit: el pati de l'escola Pedralta: un recinte a l'aire lliure i amb espai suficient per

mantenir les distàncies preceptives entre els espectadors. El problema és que, a les últimes files, la distància respecte a l'escenari era tan gran que pràcticament no es veia res, sobretot en aquells trucs en què era més important el detall.

A pesar de tot, la Nit d'Il·lusió resisteix, fins i tot en aquest any tan mancat d'il·lusions, com l'únic festival de màgia que es fa a l'estiu a la Costa Brava. El mateix Xevi, que també té a Santa Cristina el Gran Museu de la Màgia a la Casa Màgica, va dir que aquest any hauria preferit no fer la Nit d'Il·lusió, tal com està el pati, però s'ha fet per insistència de l'Ajuntament, que fa uns mesos el va nomenar fill predilecte.

En les vint edicions anteriors de la Nit d'Il·lusió s'han pogut veure uns quants mags internacionals de primer nivell. En aquesta 21a edició, les restriccions de mobilitat han fet que s'apostés més pel talent de casa, també d'altíssim nivell: els argentins Brando i Silvana, ja arrelats a Catalunya, amb la seva màgia clàssica i elegant; el Fakir Kirman, que ja fa més de mig segle que menja foc, espases i bombetes regades amb benzina ("això no ho veureu a MasterChef"); el més jove Txema Muñoz, amb la seva combinació de màgia i humor gestual; Enric Magoo, un divertit Frankenstein que va acabar cantant *Summer nights* de *Grease* amb unes calaveres molt animades, i un imponent número final de grans il·lusions, amb Zappa obsessionat a tancar la seva companya en aparells impossibles i a travessar-los amb espases. Va ser una gran nit de màgia antivírica, per oblidar-nos de la pandèmia durant una estona. Després ja continuarem passant pel tub.

Administrador Finques Col·legiat

FINQUES TRILLA
AICAT 2104

www.finquestrilla.com

- Lloguers d'habitatges amb mobles i sense mobles
- Lloguers de locals comercials i magatzems
- Lloguers de despatxos
- Lloguer de naus industrials
- Lloguer de places de pàrquing, etc.

C/ Sant Llàtzer, 9, baixos · FIGUERES
Tel. 972 50 57 01 - 972 51 00 54
trilla@finquestrilla.com

Cap Norfeu, 16, baixos · ROSES
Tel. 972 25 54 15
info@finquestrilla.com

PARCS AQUÀTICS

WATER WORLD LLORET

AQUADIVER Platja d'Aro

WATER WORLD / AQUADIVER
Temporada 2020

OFERTA 2x1

Preu: 35 euros
(No acumulable a altres ofertes i/o promocions)

Cal presentar la targeta del club del subscriptor d'El Punt Avui directament a la taquilla