

## Críticateatre

Jordi Bordes

# Una panoràmica massa plana

### La nit de la iguana

Autoria: Tennessee Williams  
Direcció: Carlota Subirós  
Dijous, 12 de febrer (fins al 28 de març), a la Sala Gran del TNC

El perill de retratar amb un gran angular és que deforma els rostres en primer pla. I si es fa amb un paisatge, sense desenfocar el primer pla, la imatge queda plana. Preciosa però que no interpeïla. Aquesta és la sensació del muntatge que Carlota Subirós ha fet a la Sala Gran del TNC. La postal fixa sí que aconseguix estirar més ressorts que el film, però queden inconnexos. Passa com amb la producció: hi ha un excel·lent repartiment multidisciplinari que no explota tot el que podria aportar.

*La nit de la iguana* és una icona del cinema però parteix d'un text teatral del mateix Tennessee Williams. En la peça teatral, a més del duel interpretatiu entre Ava Gardner i Richard Burton, s'insinuen subtrames que aporten volum a una relació d'amor impossible, frustrada, d'éssers que no saben escoltar-se. La dramàtica de Ferran Dordal i Carlota Subirós ha provat



Joan Carreras (Shannon) i Màrcia Cisteró (Hannah) en una escena de l'obra ■ MAY ZIRCUS

de destacar les subtrames, tot i reduir el text un 33%, per imposicions de la Covid (no es poden fer entreactes). Potsar aquesta tisorada ha fet que la família de pedants i orgullosos alemanys (celebrant les invasions nazis en un hotel a Mèxic) i el moralisme del grup de Texas no s'acabin solidificant; s'escolen com onades intranscendents, només deixant un rastre de sal amarga per l'escena. En canvi, sí que creix i es fonamenta la relació entre el pastor al-

cohòlic (Joan Carreras) i la neta de poeta i aquarellista (Màrcia Cisteró), que dialoguen sobre la capacitat de superar els revessos de la vida. És normal la gelosia de Maxine (Nora Navas), la propietària del local, acabada d'enviudar i enamorada del pastor. En escena, acaba convertint-se en poc més que una comparsa més d'aquestes relacions tormentades que escriu Williams.

Lamentablement, la proposta queda lluny de la màgica intuïció per adap-

tar *El quadern daurat* (en què Nora Navas era una protagonista central brillant). Subirós ja va fer una Sala Gran amb *La rosa tatuada*, amb una proposta molt més simbòlica, però que tampoc aconseguia traspasar a l'espectador. Entre els actors de *La nit de la iguana* i el públic hi ha tot un oceà, que és el temps. No s'aconsegueix atrapar el públic amb la vulnerabilitat dels personatges. El mar s'estova i deixa una bonica i desesperada posta de sol. ■

# Màgia per a professors a les aules

El Li Chang premia Josep M. Llàcer, amo del comerç de màgia més gran d'Europa

J.B.  
BARCELONA

El memorial Li Chang comença avui amb la gala de màgia i humor, que enguany aplegarà els mags i humoristes Dani Pérez, Jandro i Xulio Merino (Teatre Margarida Xirgu, Badalona). La 21a edició ha hagut de reduir les accions de divulgació presencials però podrà mantenir, en línia, les sessions de màgia adreçades als professors, perquè es guanyin l'atenció dels alumnes durant les classes. El memorial, que ha hagut de reduir la venda d'entrades, premia enguany l'il·lusionista i propietari de la botiga de màgia més gran d'Europa (i amic de l'il·lusionista badaloní que dona nom al festival, com recordava fa alguns dies en la presentació a la premsa), Josep Maria Llàcer Sánchez.

Serà el primer Li Chang de l'època Covid-19. Això implicarà, reconeixia el di-



Josep M. Llàcer Sánchez rep la distinció ■ EPA

rector, el mag Enric Magoo, que caldrà ser imaginatius per aconseguir que el públic pugui intervenir en l'actuació, sense perdre la distància de seguretat preceptiva. El cartell inclou l'actuació de màgia familiar de *The postman* (21 de febrer) i les gales internacionals (del 26 al 28 de febrer). El 7 de març es farà la gala solidària, enguany dedicada a cobrir actuacions per a entitats socials a Catalunya. ■

# Per als grups que volen volar més alt

Dilluns s'acaba el termini per demanar els ajuts de les Cases de la Música

Xavier Castillón  
GIRONA

Per cinquè any consecutiu les Cases de la Música han convocat conjuntament el seu programa de suport a la creació musical, "dirigit a formacions musicals novells i emergents de tot Catalunya". Són un centenar d'ajuts "a cost zero" per portar a terme enregistraments en estudi, produir directes, gravar videoclips, actuar a l'escenari Cases de la Música del Mercat de Música Viva de Vic i al de la Fira Mediterrà-

nia de Manresa, etc. Cada any se selecciona també el Grup Cases de la Música, que rep el programa complet d'ajuts: Tribade, Relat i Anabel Lee han estat els seleccionats fins ara. Són uns ajuts necessaris, com ho demostren les xifres: mig miler de grups es van presentar a la darrera convocatòria. El termini per presentar-se a la del 2021 s'acaba aquest dilluns, 15 de febrer. El formulari d'inscripció es troba a casa.delamusic.cat.

"Al 90% dels grups que es presenten a la convocatòria els faria falta una ajuda", reconeix Jordi Planagumà, director de la Casa de la Música del Gironès. La pandèmia i la crisi del sector de la música en di-



Kumbara ■ FACEBOOK.COM/KUMBARAMUSIC

recte han provocat que "ara s'estiguin apuntant al programa fins i tot grups amb discos editats i que tenen un cert nom". Justament, es tracta d'esbrinar

quins grups necessiten més aquest suport: "Són aquelles formacions en què detectem un potencial, però també unes necessitats específiques per consolidar

i difondre la seva proposta artística". L'únic problema que hi veu Planagumà és que potsar la indústria musical -bàsicament, mànagers i discogràfiques- no doni l'abast, en les condicions actuals, per assumir una oferta creixent de grups disposats a fer el salt a una certa professionalització. "Potsar ens caldria també formar mànagers", hi afegeix Planagumà. Malgrat la Covid-19, l'any passat es va poder treballar prou bé amb els diferents grups seleccionats. "Ni en les sessions de producció dels directes ni a les gravacions hem tingut ni un sol cas de contagi, perquè hem anat amb molta precaució. L'únic problema és que no hi ha hagut concerts per

portar després tot això a la pràctica."

Un bon exemple de com es poden aprofitar aquests ajuts és el grup gironí Kumbara, amb la seva personal fusió de ritmes caribenys, afrolatins i electrònica. Kumbara, que el 2020 va publicar el seu primer disc, *Semilla* (RGB Suports), ha combinat els ajuts de la Casa de la Música i el programa d'acompanyament artístic del centre de creació musical La Marfà per produir alguns videoclips -aquesta setmana s'ha estrenat el de *La comare*, realitzat pel col·lectiu sevillà La Cura- i millorar l'estètica del grup i l'escenografia dels seus concerts amb el director d'escena Abel Coll. ■