

Club del subscriptor
EL PUNT AVUI
LLOVERAS I BELL CLARA
100032 0943430006

www.clubdelsubscriptor.cat

792 18 64 45

De dilluns a dijous,
de 8 del matí a 3 de la tarda,
i divendres
de 8 del matí a 2 de la tarda

Escenaris 2021

OFERTA 2x1



ISABEL

Toni Strubell i Carme Sansa
Escenaris 2021

El Casal - Bordils,
diumenge 28 de febrer,
a les 17.50 h.

OFERTA 2x1 LIMITADA

Preu de l'entrada:
5 euros



QUINA BARRA!

Cia. Estat Particular
Escenaris 2021

*La Sitja - Fornells
de la Selva,*
diumenge 28 de febrer,
a les 18 h.

OFERTA 2x1 LIMITADA

Preu de l'entrada:
10 euros

Per a reserves cal
trucar al
792 18 64 45

El Punt Avui no es fa responsable dels productes i serveis de tercers, responsabilitat que assumeixen íntegrament les empreses col·laboradores

Atenció al client **792 18 64 80** i també a atencioclient@elpuntavui.cat

801176-1237566L

**SORTEIG
ACONSEGUEIX 2
ENTRADES GRATUITES**

**MOVIMENT
PERPETU**
Orquestra Simfònica de Barcelona i
Nacional de Catalunya (OBC)
Josep Colom i Alberto Rosado
(pianos), Leonard Slatkin (direcció)

Auditori de Barcelona,
Sala 1 - Pau Casals,
dissabte 6 de març,
a les 19 h

Inscriu-t'hi a www.clubdelsubscriptor.cat o al **792 18 64 45**
Tens temps fins al dia 3 de març. Molta sort!

POLZET
Cia. Zum Zum Teatre

Teatre L'Ateneu de Celrà,
diumenge 14 de març,
a les 18 h

**OFERTA 2x1
LIMITADA**
Preu de l'entrada: 9 euros

Per reserves, cal trucar al **792 18 64 45**

**FINS I TOT LA
FOSCOR**
(EVEN THE DARKNESS)
25è Circ d'Hivern -
Ateneu Popular 9 Barris

Teatre Municipal de Girona,
diumenge 28 de febrer,
a les 18 h

**OFERTA 2x1
LIMITADA**
Preu de l'entrada: 14 euros

Per reserves, cal trucar al **792 18 64 45**

VEGA
Paula Grande i Anna Ferrer

Teatre L'Ateneu de Celrà,
divendres 5 de març,
a les 20 h

**OFERTA 2x1
LIMITADA**
Preu de l'entrada: 9 euros

Per reserves, cal trucar al **792 18 64 45**

Mirador

Imma Merino



Ariadna Gil a 'Encara hi ha algú al bosc' ■ ORIOL CASANOVAS / CULTURA I CONFLICTE

El cos de la dona com a camp de batalla

Encara hi ha algú al bosc com una amenaça: el trauma persistent d'unes dones que van ser violades a la guerra dels Balcans ressonant-hi tantes altres, innumerables, que ho han estat abans i després, fins ara mateix. També les que ho seran si, com podem témer, el cos de les dones continua sent un camp de batalla: un territori conquistat a l'enemic que així és violentat, abusat, humiliat. També allà on dipositar la llavor de l'odi amb els fills i les filles nascuts de tal violència, portadors innocents del dolor.

Entre 25.000 i 50.000 dones (impossible precisar-ho, perquè moltes víctimes són mortes o, deseparades, han callat) van ser violades en aquella guerra que va esclatar a Europa a finals del segle XX: la majoria bosnians musulmanes, però també croates, sèrbies i gitanes. Oficialment, no consten ni cent persones nascudes d'aquelles violacions, però n'hi ha més. El trauma, la por a l'estigma, les han amagades. D'altres van ser rebutjades i, adoptades, no van saber dels seus orígens fins a fer-se grans. Tanmateix, entre elles n'hi ha que, com una llum en la tenebra, han accedit a la maduresa quan han volgut saber més i han començat a lluitar perquè es faci justícia a les seves mares biològiques, tant les que se'n van fer càrrec com les que no van ser-ne capaces.

Com possiblement saben, *Encara hi ha algú al bosc* és el títol d'un projecte que, en contra de l'oblit de les dones violades en la guerra dels Balcans, impulsa el col·lectiu Cultura i Conflicte, que reuneix periodistes, dramaturgs, directores d'escena, realitzadors audiovisuals, actors, músics i fotògrafs. La cultura per abordar el conflicte i posar en qüestió com es transmeten els fets i, així doncs, els oblitats, els forats, els silencis. Un exercici que no sembla aliè a aquella idea de Walter Benjamin, "tot document de cultura a la vegada ho és de la barbàrie", de manera que s'ha d'interpretar, interrogar i buscar per trobar-hi les empremtes que, esborrades per

la història oficial, són portadores de la memòria dels vençuts.

El projecte consta: d'un documental, dirigit per Erol Ileri i Teresa Turiera-Puigbó, periodista que va cobrir la guerra de Bòsnia; d'un muntatge teatral que, amb dramàturgia d'Anna Maria Ricart i direcció de Joan Arqué, va estrenar-se en el festival Temporada Alta i s'ha representat al TNC durant les primeres setmanes d'aquest 2021, i d'una instal·lació amb fotografies d'Oriol Casanovas que s'ha exposat al centre cultural La Mercè de Girona i l'expressió Model i que, des de demà i fins a diumenge vinent, podrà visitar-se a l'auditori Caputxins, de Figueres —on divendres, 26 de febrer, es representarà el muntatge al Teatre El Jardí, com a indicatiu que *Encara hi ha algú al bosc* anirà circulant en els diferents formats, tenint present que el documental, després de ser emès per Sense Ficció, està disponible a TV3 a la carta.

El documental recull el testimoni d'unes dones violades i dels fills d'unes altres, i també vol fer constar que hi ha violadors que segueixen negant-ho. És més que interessant observar com les persones es converteixen en personatges teatrals (a través d'uns intèrprets entregats: Ariadna Gil, Montse Esteve, Judit Farrés, Magda Puig, Oscar Muñoz, Erol Ileri —també actor— i el músic Pep Pascual) i, així, la realitat en representació. La força i l'honestat del muntatge tenen a veure amb el respecte cap a les víctimes i la reflexió de com representar aquell horror: com no aprofitar-se del dolor aliè fent un espectacle banal o que emfatitzi la càrrega dramàtica? El dolor hi és, però també la potència de la vida que a vegades esclata a l'escenari. No només cal buscar l'emoció, sinó també la reflexió. Que passava a Bòsnia el 1992 mentre aquí molts festejàvem aquell gol cèlebre de Koeman? Què fem ara mentre ignorem tants horrors? Es pot pensar que aquesta consciència momentània no serveix de res. El nihilisme encara menys.