

Fira Tàrrrega programa 60 funcions per Catalunya i l'Estat espanyol i cobreix l'edició anul·lada del setembre passat

Tàrrrega fa les maletes

J. Bordes
BARCELONA

En aquesta edició excepcional, la majoria de les actuacions de Fira Tàrrrega es faran fora del municipi. I és que la programació Nòmada (una de les alternatives anunciades el maig passat per salvar la Covid) ha lligat una gira per 36 municipis (principalment als Països Catalans, però també al País Basc, Andalusia i Madrid) de companyies que han pogut realitzar les residències de suport a la creació. La directora artística de Fira Tàrrrega, Anna Giribet, admet que el sector fa anys que reivindica un circuit d'arts del carrer, però que el cartell Nòmada no es podrà impulsar per a altres edicions. Tot i així, està oberta, un cop feta l'avaluació de Nòmada, que Fira Tàrrrega col·labori en un circuit similar.

No es pot avançar gaire del cartell del 2021. A hores d'ara es preveu organitzar-ho (servirà per celebrar l'edició 40a de Fira Tàrrrega que l'any passat la Covid va impedir), però encara no es pot saber qui

La xifra

60

actuacions es realitzaran abans d'aquest setembre en la programació 'Nòmada', en 36 municipis

na serà la seva magnitud: dependrà de la situació de vacunació i risc d'infecció de la pandèmia.

Alguns dels 30 espectacles (no únicament d'arts del carrer) que formen part de Nòmada són: *360 grams* (Ada Vilaró); *Una galaxia de lucièrnagas*,

Íntims, Ingenu, Las Pichahueso i Kamchatka, entre els triats per residències de l'edició vinent

(d'Aina Tur); *Camí a l'escolí* (de Campi qui pugui); *Tour* (Carla Farreny, circ); *A la fresca* (Cia. Anna Confetti); *Echoes* (Cia. Moveo, dansa); *Petits somnis* (El Pájaro Carpintero, instal·lació de jocs); *(R)Minds* (Institut Valencià de Cultura, dansa); *Eter Brota* (Íntims Produccions); *La punta de mi nariz* (Kolektivo Konika, circ); *Aèr* (Laia Santanach, dansa); *Underneath* (Lali Ayguadé, dansa) i *COSSOC* (Magi Serra i Anamaria Klajnšček, dansa)

Ahir es va avançar quines són les companyies que passaran a formar part del projecte de suport a la creació. Es tracta d'Àngel Duran (*Papillon*, dansa); Cia. 104^a (*Runa*, circ); Cia. Maduixa (*Migrare*, dansa); Col·lectiu Que No Salga De Aquí (*Hermafroditas a caballo o la rebelión del deseo*, teatre); Emilia Gargot (*Container*, teatre); Glòria Ribera, (*Parné*, teatre); Haa Collective (*Pica-dera*, circ); Hermanas Pichahueso (*P-Acte idiota*, teatre); Kamchátka (*Alter*, teatre); Kernel Dance



Un assaig de La Kónika a Ca l'Estruch de Sabadell, que farà gira a Nòmada ■ JUANMA RAMOS

Theatre (*LÓNG*, dansa), Les Cícliques (*Tabula*, dansa teatre), Pau Palau i les Kariàtides (*Zloty*, circ), Projecte Ingenu (*El dia que va morir l'últim panda*, teatre) i Tombs Creatius (*Secrets*, instal·lació de jocs).

Aquest any s'estrena el programa Hivernem, amb suport de l'Institut Ramon Llull: permet investigar i elaborar una dramaturgia Escarlata Circus i Ada Vilaró (que

s'acabarà en format escènic el 2022).

A Europa amb 'In situ' Eléctrico 28, que també farà gira a Nòmada amb *[The frame]*, és la companyia que representarà Fira Tàrrrega en el programa europeu 2020-2024 (*Un)Common Spaces*. Al costat d'Eléctrico 28 també en forma part Ingrid Guardiola, experta en espai públic digital, tecnologia i societat. ■

LLETRES

Jordi Teixidor i el teatre català, en un simposi

La Societat Catalana de Llengua i Literatura i l'Ateneu Barcelonès celebren dimarts 16 de març un simposi dedicat al dramaturg Jordi Teixidor i el teatre català contemporani, que es podrà seguir de forma virtual a l'Institut d'Estudis Catalans i de forma presencial i també virtual a l'Ateneu, on tindrà lloc la cloenda (18.30 h) amb una taula rodona amb Feliu Formosa, Àlex Broch, Andreu Martín, Pepa Arenós i Conxa Sagarra. ■ J.C.L.

ARQUEOLOGIA

La Fundació Palarq promou la difusió de recerca en línia

La Fundació Palarq fa la segona edició de les classes magistrals en línia sobre arqueologia i paleontologia humana, amb una programació inicial de nou sessions que s'aniran publicant setmanalment al web de l'entitat, a partir del 16 de març. Investigadors de cada projecte ens acostaran als treballs que es fan a Egipte, a les coves prehistòriques de la nostra península i a recerques del món visgot. ■ J.C.L.

CINEMA

'Josep' guanya el Cèsar al millor film d'animació

L'Acadèmia de cinema francès va distingir la producció franco-catalana *Josep* amb el Cèsar a la millor pel·lícula d'animació a la 46a edició dels guardons. La pel·lícula, dirigida per l'il·lustrador Aurel, indaga en la vida del dibuixant català Josep Bartolí, que va estar internat en set camps de refugiats francesos. Comparta amb la música de Sílvia Pérez Cruz i la narració de l'actor Sergi López. ■ REDACCIÓ

Mirador

Ateneus a la vista!

Després d'un any perduts a la deriva en alta mar, en què s'han hagut de tancar les portes i buidar d'activitats les nostres entitats, arriba un bon moment per reflexionar sobre quines accions volem emprendre i com les hem d'estructurar a partir d'ara. Com a societat hem rebut un cop fort, hem assumit que socialitzar perjudicava la nostra salut i feia estendre la

pandèmia. Amb resignació, ho hem encaixat, i alhora ens hem vist abocats a explorar altres vies per fer-ho. Amb l'avenç imminent de població vacunada arribarà el reinici de les activitats i hem d'estar preparats, no només amb el gel hidroalcohòlic a punt i les finestres ben obertes per ventilar, sinó tenint totes les estructures ben fonamentades per poder començar la represa amb

força, amb projectes i sobretot amb il·lusions. Per això cal ser proactius, pensar, proposar nous patrons i mètodes. Il·luny d'inèrcies oxidades esperant que algú ens ho doni tot fet. El moviment associatiu sempre ha estat fort, creatiu i audaç, i de la societat catalana és ben sabut que quan es troben tres persones amb interessos comuns formen una entitat. Segurament aquest parà-

metre ha flaquejat els darrers anys davant l'omnipresent i poderós imperi de l'individualisme. Cal treballar en equip i aprofitar recursos humans i econòmics, més que mai, encara que això ens obligui a compartir protagonisme. Al cap i a la fi, per què ens associem? Per egos personals o per aconseguir una societat més justa? Amb ganes, paciència, generositat i coratge, podem recu-

perar i enfortir la cultura de base, la cultura de proximitat, la cultura de barri. Fem-ho aportant el nostre granet de sorra, per fer una societat millor, amb una bona xarxa d'entitats forta i consolidada que preservi la seva història, la seva tradició, però amb una clara mirada de futur. Perquè, encara que costi de veure, hi ha terra a la vista i un nou futur per descobrir.

Pep Morella

President de la Federació d'Ateneus de Catalunya

