

El poeta i prosista Josep Igual, premi Joan Fuster del 2019, mor als 55 anys a causa d'un càncer

Adeu, Josep Igual

David Castillo
BARCELONA

Josep Igual (Benicarló, 1966) ens ha deixat després d'una llarga lluita contra el càncer. En donava fe en el seu dietari a les xarxes socials, en què explicava, amb tot detall, les visites a l'Hospital de la Vall d'Hebron, la conducció temerària de les ambulàncies i la simpatia o antipatia de les infermeres i metges. Ho feia, com sempre, alternant el calvari amb lectures —la devoció per Joan Fuster i Josep Pla era habitual—, amb descripcions dels paisatges de les Terres de l'Ebre, els ocells, els cels, el menjar o la música clàssica que col·locava a l'aparell de música, que anomenava "la gramola". Igual era un escèptic, convingut del poder de la paraula, però també de l'escassa repercussió que tenia. El vaig conèixer a mitjan vuitanta a Benicarló gràcies als bons oficis de l'amic comú Josep San Abdon. Després Xulio Ricardo Trigo el va incorporar a la secció cultural d'*El Temps*.



El poeta i prosista benicarló Josep Igual Febre retratat pel seu amic i interlocutor Xulio Ricardo Trigo en una presentació a Tarragona el 2017 ■ XRT

Andreu Carranza el va definir fa poc com "el millor dietarista català dels darrers anys"

Andreu Carranza el va definir fa poc com "el millor dietarista català dels darrers anys". No anava errat perquè Igual, a una banda o a l'altra de la frontera —vivia actualment a Amposta—, va ser un escriptor de raça, un dels que més m'agradaven.

Des de la joventut havia rebut diversos guardons, com el Ciutat de València, el Sebastià Juan Arbó, el 25 d'Abril de narrativa de

Benissa i el Joan Fuster d'assaig dels Octubre 2019 amb *L'eternitat enamorada*. La seva companya Xus Valor ha explicat que el poeta "ha marxat tranquil, en pau, sense patir, tal com va demanar". "És el seu desig que el comiat es faci al seu poble natal i que sigui sobretot senzill, sense flors, i que qui li vulgui donar l'últim adeu ho faci a l'església del Crist de la Mar de Benicarló." ■

Ficció social pels 35 anys de Bromera

Temes com suïcidi adolescent, estrès infantil, i especulació urbanística

D. Castillo
ALZIRA

La dinàmica Edicions Bromera fa 35 anys amb un munt de projectes, en què destaquen els de novel·la. L'editorial ha estat un referent, no només del País Valencià, sinó de tot el panorama de l'edició en el nostre idioma. L'especulació urbanística, el suïcidi entre adolescents i l'estrès infantil són els temes de les tres ficcions en clau social que presenta el Grup Bromera per celebrar els seus 35 anys. Aquest són els títols: *Els fantasmes i Madame Lévy*, de Jordi Torrent; *Els adeus del Jaguar*, de Joanjo Garcia, i *La banda dels llunàtics*, de Francesc Puigpelat.

L'editor Gonçal López-Pampló va destacar l'ambició i la passió de la feina d'edició, "fent-ho des d'Alzira com ho podríem fer des de Milà o Barcelona".

Els fantasmes i Madame Lévy, premi Ciutat

d'Alzira, és una història d'amor i de fantasmes, amb què Torrent denuncia l'especulació urbanística al centre de Barcelona: "Em feia gràcia la idea que si una flameta podia deixar embarassada la Verge Maria, què no podria fer una resplendor a una mica més gamberra", diu Torrent. "A banda d'una parella d'ancians, la resplendor és la veritable protagonista d'aquesta història de fantasmes, situada en una Barcelona postolímpica, víctima d'un excés d'èxit."

Els altres dos autors estan vinculats a la narrativa juvenil. *Els adeus del Jaguar* (premi Fundació Bancaixa), de J. Garcia, aspira a remoure el debat sobre la necessitat de campanyes de prevenció del suïcidi. *La banda dels llunàtics*, de Puigpelat (premi Vicent Silvestre), tracta de manera desenfadada l'estrès infantil i les necessitats psicològiques dels menuts: "A més d'entretenir i divertir els nens, volia fer-los reflexionar sobre coses de la seva vida quotidiana que potser no saben com manejar." ■

Portalblau es diversifica

El festival escalenc s'obre a totes les arts escèniques i avança part del programa

X. Castellón
L'ESCALA

Portalblau, el Festival de Música i Art a la Mediterrània, tindrà lloc a l'Escala del 17 de juliol al 15 d'agost i incorporarà nous escenaris per a la dansa i la poesia: el cementiri mariner acollirà una estrena de dansa a càrrec de la Cia. El Paller, i el jardí Clos del Pastor serà el marçidoni per a un recital de poesia amb Mireia Calafell i Björt Rúnars, els dies

23 i 24 de juliol respectivament. La voluntat de la seva directora, Cristina Torres —de Tem Produccions, que coorganitza el festival amb l'Ajuntament i el MAC Empúries—, és que Portalblau esdevingui un portal obert a totes les arts escèniques. Ja s'han avançat alguns noms de la programació musical: a l'escenari de Mar d'en Manassa, hi actuaran Suu, Manu Guix i Judit Neddemann, del 30 de juliol a l'1 d'agost, i pel Fòrum Romà d'Empúries passaran El Pot Petit, Oques Grasses i Manel, del 8 al 14 d'agost. Les entrades ja estan a la venda. ■

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

GUERRA CIVIL. ART, CONFLICTE I MEMÒRIA

LA GUERRA INFINITA

Antoni Campaña

18 març-18 juliol 2021

#AntoniCampaña

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Parc de Montjuïc, Barcelona
www.museunacional.cat

Col·labora Leica

Antoni Campaña. Exposició Carrer Hospital, Barcelona, 25 de juliol de 1936. Arxiu Campaña