

Dues produccions del Teatre Lliure, 'El quadern daurat' i 'Les tres germanes', van sumar ahir 9 dels guardons dels XXIII Premis de la Crítica d'Arts Escèniques

La crítica premia el Lliure

Xavier Castellón
BARCELONA

L'espectacle *El quadern daurat*, dirigit per Carlota Subirós, va rebre ahir els sis guardons als quals aspirava, a la gala dels XXIII Premis de la Crítica d'Arts Escèniques, organitzada per Recomana, que va tenir lloc a La Villarroel amb un 50% d'aforament i també en directe per *streaming*. *El quadern daurat* va guanyar en les categories de direcció, adaptació/dramatúrgia (també per a Subirós i Ferran Dordal), actriu principal (Nora Navas), espai escènic (Max Glaenzel), il·luminació (Carlos Marquerie) i vestuari (Marta Rafa).

Les tres germanes va assolir tres dels nou pre-

mis als quals aspirava: millor espectacle, actriu de repartiment (Mireia Aixalà) i espai sonor (Damien Bazin). Als nous premis d'aquestes dues produccions del Lliure s'hi ha de sumar també el premi especial a la programació a distància del mateix teatre. A més, com a millor espectacle internacional es va premiar *The Scarlet Letter*, d'Angélica Liddell, que es va poder veure al Lliure de Montjuïc, dins del Grec.

La gala, presentada per Toni Puntí i Anna Pérez i Pagès, es va obrir amb l'actuació de Joan Vázquez, l'artista que l'any passat va guanyar en la categoria d'actor de musical, que aquest any ha quedat deserta. El premi honorífic



Nora Navas, recollint el seu premi ■ MARTÍN E. BERENGUER

Gonzalo Pérez de Olaguer va reconèixer la llarga trajectòria d'El Tricicle i el premi Maria José Ragué es va concedir a Nus Cooperativa, per les seves aportacions al feminisme des de les arts escèniques.

Justícia va rebre dos premis, al millor actor pro-

tagonista (Josep Maria Pou) i al millor text (Guillem Clau). El premi al millor musical va incloure un reconeixement *ex aequo* per *A Chorus Line*, d'Antonio Banderas, i *Infantida*, que també va aconseguir el premi a la millor actriu de musical, per a Neus

Pàmies. El millor actor de repartiment va ser Albert Prat, per *L'hèroe*. El premi al millor muntatge de petit format va ser per a *Aquest país no descobert que no deixa tornar de les seves fronteres cap dels seus viatgers*, d'Alex Rigola. També va haver-hi premis per a *Assedegats*, per l'ús de les eines digitals; *Aquella nit*, per la música; *It don't worry me*, en la categoria de noves tendències, i Oriol Puig, com a revelació, per *Karaoke Elusia*. El premi a la millor sala es va lliurar en aquesta ocasió a totes les sales de Catalunya, per l'esforç que estan fent davant la pandèmia.

Sonoma, de La Veronal, va guanyar com a coreografia i espectacle nacional, i el millor solo va ser

Absències, d'Andrés Corchero. La millor ballarina va ser Janet Novas (*Mercedes más eu*) i el millor ballari, Víctor Pérez (*Rèquiem nocturn*). El millor espectacle internacional de dansa va ser *And so you see...*, d'Orlin i Khoza, i la millor proposta de dansa de repertori i de base clàssica, *Sirènes, Pastoral, Nocturne*, del Ballet de Barrantz. Com a peça de curt o mitjà format es va destacar *Atura*, del Ballet de Barcelona, i va haver-hi una menció especial per al SAT! Sant Andreu Teatre.

Com a millor espectacle de teatre familiar es va premiar *Camí a l'escola*, de Campi Qui Pugui, i com a espectacle d'arts de carer, *Paraules que trenquen ossos*, de Pagans. ■

B

XI [biennial d'art]
GIRONA 2021

2021

Inscripcions obertes

del 6 d'abril al 30 de maig
www.casadecultura.cat

Fundació Casa de Cultura
de Girona
Plaça de l'Hospital, 6
17002 Girona
T. 972 20 20 13
biennial@casadecultura.cat

 Casa de Cultura
de la Diputació de Girona